

مجلة كل الأولاد وكل البنات

# ماجد



● الأربعاء ١٥ مايو ١٩٩١م ● الموافق ٣٠ شوال ١٤١١هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٣٨ ● الثمن ٣ دراهم ●

أربع حكايات  
عن العجلات  
صفحة [٢٧]

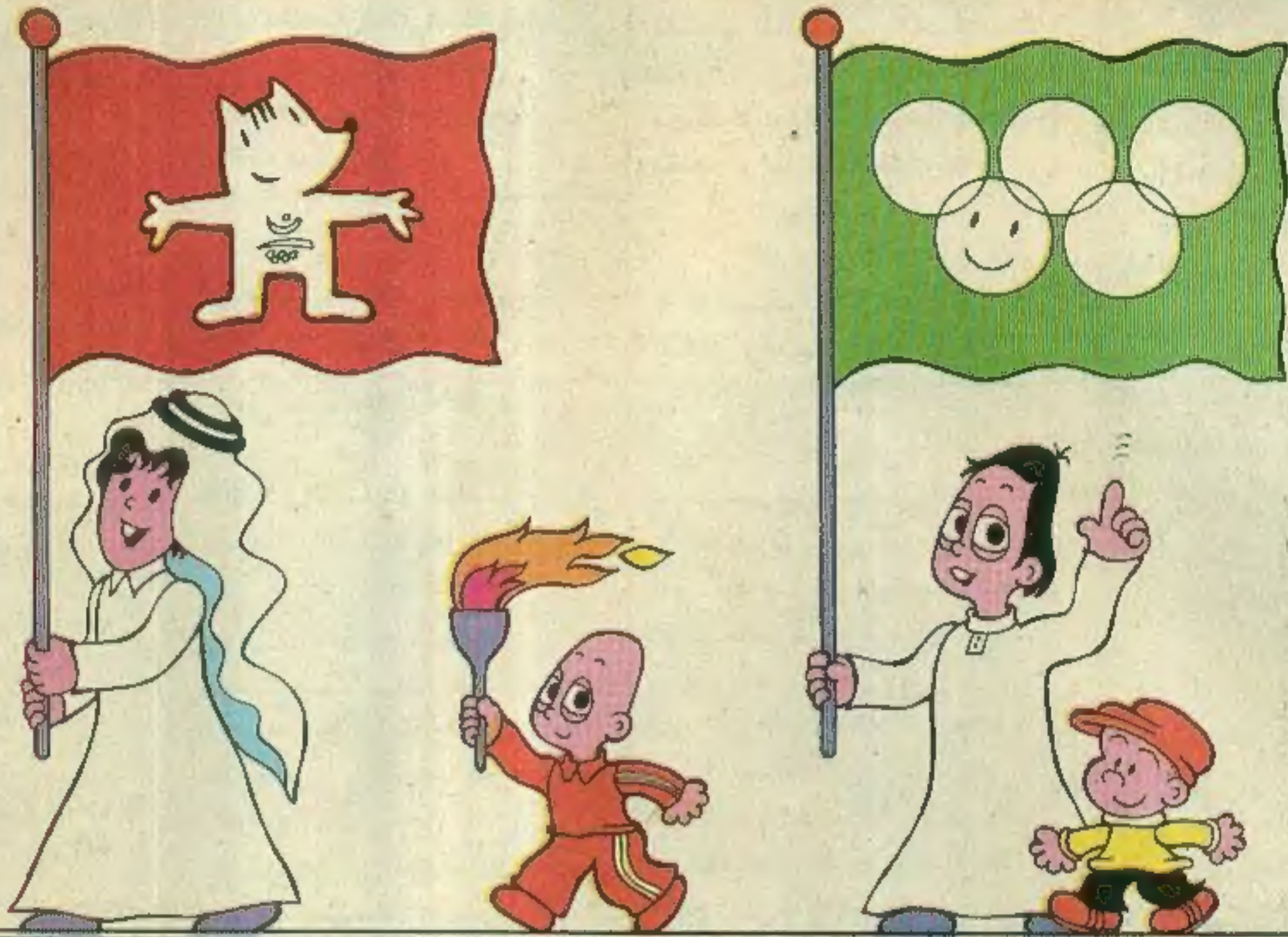








# تلميذة عمرها ٨ سنوات تفوز في السحب التاسع للمسابقة الكبرى



الآن.. أعلن اسم  
الصديقة الفائزة في  
السحب التاسع.  
الاسم: هدى عبد المنعم  
مصطفى أحمد  
العمر: ٨ سنوات.  
المدرسة: أمينة بنت  
وهب - أبوظبي.  
العنوان: صندوق بريد  
٢٢٧٢ وزارة الشؤون  
الإسلامية والأوقاف.  
رقم الهاتف: ٣٢٣٧٨٩  
أبوظبي.



طرق الحظ باب مدرسة أمينة بنت وهب بأبوظبي،  
ليقدم لاحدى تلميذاتها جائزة السحب التاسع للمسابقة  
الكبرى رقم ١١. تنضم هذه التلميذة الى بعثة (ماجد)،  
التي تسافر الى أسبانيا في العام القادم بإذن الله، لمشاهدة  
منافسات الدورة الأولمبية، التي تقام في مدينة برشلونه.  
ستشاهد مع البعثة أهم معالم أسبانيا الأثرية  
والسياحية.

وكما تعلمون فإن جوائز هذه المسابقة تبلغ ١٥ جائزة،  
يسافر أصحابها مع بعثة (ماجد) الى اسبانيا. تم اختيار  
٩ فائزين بالقرعة. ويتم خلال الأشهر القادمة بإذن الله  
اختيار الفائزين الستة الباقين. قد تكون أنت واحداً منهم.  
مازالت الفرصة متاحة أمامك للمشاركة في هذه المسابقة.  
يمكنك قراءة التفاصيل على الصفحة الخاصة بالمسابقة  
الكبرى في هذا العدد.

السحوبات التالية.  
مع محبتي

●● عائلة (ماجد) تهنيء الصديقة  
الفائزة، وتتمنى للجميع حظاً أسعد في

ماجد





## بين ماجد وأصدقائه

### تاريخ ميلادي



● ولدت يوم ٢٣ من شعبان عام ١٣٩٥ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

جاسم محمد أحمد  
الشارقة - الامارات

● يوافق يوم السبت ٣٠ أغسطس عام ١٩٧٥ ميلادية.

● ولدت يوم ٨ يوليو عام ١٩٧٨ م.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

علي أحمد علي  
الخبر - السعودية

● يوافق يوم السبت ٣ من شعبان عام ١٣٩٨ هجرية.



### ردود سريعة

● محمد عبدالفتاح - أبوظبي [الامارات]:

— أرسل المزيد من المساهمات التي تخارها بعناية.

● شيما السعيد - جدة [السعودية]:

— مرحباً بك.. في انتظار مساهماتك ونشاطاتك.

● يوسف عبدالعزيز - دبي [الامارات]:

— أرسل صورتك.

● هيفاء حسن - القاهرة [مصر]:

— سانشر مساهمتك قريباً.

● خالد زين العابدين - الدوحة [قطر]:

— أرسل مساهمات أخرى، فمساهمتك سبق نشرها.

● هيثم بوعراف - البيضاء [المغرب]:

— بصراحة.. لم أستطع قراءة خطك.. حاول تحسينه.

### الجوائز

● هل تقصد من الجوائز التي تمنحها للفائزين في المسابقات.. مجرد إعطاء جوائز.. أم أنك تهدف الى خلق نوع من الحماس بينهم، وإثارة تنافسهم.

هبة أحمد خالد  
أبوظبي - الامارات

● الهدف الأكبر هو حثهم على التفكير والبحث والمعرفة.

### بالقرعة..

● كم مرة تفكر قبل أن تختار الفائزين في المسابقات الأسبوعية.. وعلى أي أساس تختارهم؟

منتصر مصطفى العدوي  
المحلة الكبرى - مصر

● أنا أجمع الاستثمارات التي بها الحلول الصحيحة.. وأجرى عليها القرعة لاختيار الفائزين، باستثناء مسابقتي كاريكاتير وأكمل الرسم، حيث أختار الأفضل.

### بين زكية وأصدقائها



● كيف تنظمين وقتك بين حل الواجبات، وممارسة الهوايات وبعض اللعب الخفيف؟

ياسمين حسين عبدالحليم  
القاهرة - مصر

● بالتنظيم أولاً.. والحرص على أداء الواجب كاملاً، والإستذكار بتركيز قبل عمل أي شيء آخر.

### مبادلة..

● عندي مجموعة كبيرة من الطوابع.. أريد مبادلتها مقابل عملات عربية وأجنبية ورقية قديمة.

سيف عبيد تويلة اليماني  
الامارات - الفجيرة - ص.ب: ٤٦٩

### الأعداد الأولى

● هل يمكن إعادة طبع الأعداد الأولى وإصدارها في مجلد خاص؟ محمود أنور رمضان الرياض - السعودية ●● صعب جداً.

### المال..

● ما قيمة المال في الحياة؟

عارف قاسم صالح  
عدن - اليمن

● المال عامل مساعد في الحياة.. لكنه ليس كل شيء فيها.

### طوابع جديدة

● أين مجموعات الطوابع التي إعتدتم عرضها لهواة جمع الطوابع؟

تامر نورالدين خيرى  
جدة - السعودية

● مجموعة الطوابع العربية.. معروضة الآن للبيع.

### إلى «الكويت»

● أرجو يا «ماجد» أن تبعث لي ببطاقة المندوبين على عنواني في الكويت المحررة.

عبدالرزاق عبدالوهاب  
الكويت - بيان - قطعة ١٢ - شارع ١ جادة ٥ - منزل ٣٧ وحالياً أقيم بمكة المكرمة - السعودية

● أسرة مجلة «ماجد» كلها تنتظر بشوق يوم لقائها المتجدد مع أصدقائها الكويتيين على أرض الكويت الحرة.

### بين فهمان وأصدقائه



● لاحظ أنك تصل إلى اللصوص بالصدفة أحياناً.. فما رأيك؟

سوسن خالد  
القاهرة - مصر

● أحياناً تتدخل الصدفة للإمساك بدليل أو أدلة تساعد في الإمساك باللصوص.. لكن من الضروري بذل الجهد، والبحث والتحري للتوصل إلى المجرم.

### بالبريد المسجل

● هل ترسل الجوائز النقدية بالبريد أم على أقرب بنك في مدينة الفائز؟

خالد حسن مرسى  
جيزان - السعودية

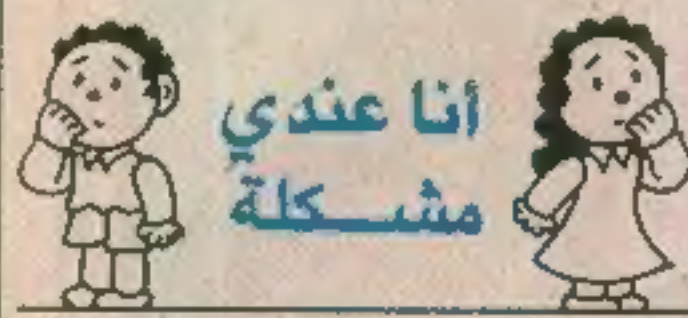
● الجوائز تصل الى أصحابها بالبريد المسجل على عناوينهم.

### أبو الظرفاء

● لماذا تواجهك دائماً مشاكل صعبة؟

حمد جمعة الفاخرى  
بركاء - سلطنة عمان

● سألت نفسي هذا السؤال من قبل.. ولم أجد إجابة! وأنا أسأل مثلك عن السبب، هل يعرف أحدكم الإجابة؟



### أنا عندي مشكلة

● لي صديقة تحقد علي لأنني متفوقة، وأحصل من المدرسة على جوائز عديدة لتفوقي.. صديقاتي الأخريات ينصحنني أن أبتعد عنها.. فأبتعد.. لكنها تعود وتعتذر، وعندما أصالحها.. تبدأ في تدبير المكائد لي من جديد. ماذا أفعل؟

د.ع.م.

القاهرة - مصر

● حاولي مواجهتها من أجل إصلاحها.. فإن لم يكن، فأبتعدى عنها، واستمعي لنصيحة بقية صديقاتك المخلصات.. ولا تبالي باعتذاراتها.. وإتركها فالحسد في النهاية لا يأكل إلا صاحبه.



من قصص الأذكى والمحق لابن الجوزي

# بائع التفاح

سيناريو: محمد عامر

رسوم: نبيل تاج























# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداده: لبيب خير الله



## هل تبادلني الطوابع؟

- عبدالعزيز وخديجة احمد محمد:  
الامارات - الشارقة - ص. ب. ٤٠٧٩٦
- سلمان ناصر الحقباني:  
السعودية - الرياض - ص. ب. ٨٥٧٧٥ (الرمز البريدي: ١١٦١٢)
- لطيفة احمد سلمان مبارك:  
البحرين - المنامة - ص. ب. ١١٣٧ - مجمع ٢١١ - منزل رقم ٢٠٣٨
- كمال شبيب:  
المغرب - البيضاء - عين الشق - حي مولاي عبدالله - زنقة تماره - رقم ٢٣٧
- وليد محمد رشدي محمد الفقي:  
مصر - الاسكندرية - جناكليس - شارع محمود فرغلي - امام ١٣ (شقة ١١)
- إيرينا فايد شعبان:  
السعودية - مكة المكرمة - ص. ب. ٢٩٢١
- أمينة ابراهيم عبيد:  
الامارات - رأس الخيمة - ص. ب. ٥٢٠٨

## هل تبادلني العملات؟

- عبدالله محمد الخليفة:  
السعودية - الظهران - ص. ب. ٥٥٥٣
- وليد حسني المدير:  
الجمهورية اليمنية - عدن - خورمكسر - ص. ب. ٦٠١٩
- زياد بن سعيد:  
تونس - المرسى ٢٠٧٠ - ص. ب. ٣
- عمر الخطيب:  
لبنان - بيروت - البسطة الفوقا - شارع ٥٣ - بناية الحلبي - الطابق الاول (مقابل قرن علي بابا)
- علي مصطفى احمد:  
سلطنة عمان - مسقط - ص. ب. ١٧٥
- الأيوبي محمد أمين:  
المغرب - الرباط - ٢١٧ شارع سيدي محمد بن عبدالله
- أحمد سامح عبدالرشيد:  
السعودية - نجران - ص. ب. ٢١١
- طاهر عثمان شريف:  
الجمهورية اليمنية - لواء إب - مدينة قعطبة



● آيسلندا (١٩٣٠)

١٩٢٢ و ١٩٢٣.. كما أصدرت آيسلندا بشمال الاطلنطي طابع بريد جوي بهذا الشكل عام ١٩٣٠.. وكذلك مقاطعة توفاء، أو (تانو توفاء) الروسية التي أصدرت بدورها طابعين بهذا الشكل لأغراض البريد الجوي عام ١٩٢٥.. وكانت هذه المقاطعة الواقعة شمال غرب منغوليا قد أصدرت طوابع بإسمها بين عامي ١٩٢٦ و ١٩٤٢، قبل أن يضمها الاتحاد السوفييتي إلى أراضيها في ١١ أكتوبر ١٩٤٤.

## مثلثات .. معكوسة!



● لاتفيا (١٩٣٣)



● لاتفيا (١٩٣٢)



● لاتفيا (١٩٢١)



● توفاء (١٩٣٥)



بالطوابع المثلثة المعكوسة، أنها مصممة بحيث تكون قاعدة المثلث إلى أعلى، وقمته أو رأسه إلى أسفل.. وقد أصدرت لاتفيا مثل هذه الطوابع لأغراض البريد الجوي خلال أعوام ١٩٢١،

أول بلد في العالم أصدر طوابع مثلثة ولكن بشكل معكوس، هو لاتفيا، إحدى جمهوريات البلطيق السوفييتية التي تطالب حالياً بالسيادة والإستقلال.. والمقصود هنا

## خطأ ثمين جداً!



أصدرت بريطانيا في أول يوليو ١٩٦٤ مجموعة مكونة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة إنعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي العشرين، الذي استضافته لندن بين ٢٠ و ٢٨ يوليو من ذلك العام.. الطابع فئة ٤ بنسات توجد نسخة فريدة منه اختفى منها اللون البنّي المائل إلى الحمرة من جراء خطأ في الطباعة.. هذا الطابع الوحيد تقدر قيمته حالياً بتسعة آلاف جنيه استرليني نظراً لندرته.

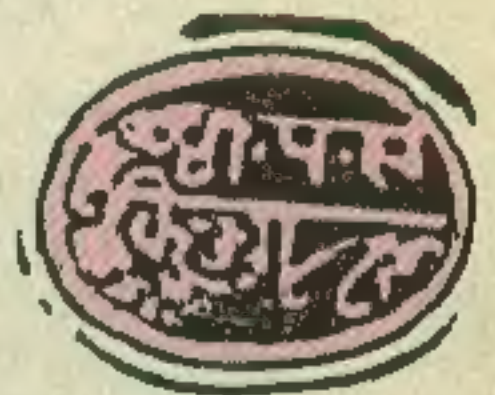
## طوابع .. بيضاوية!



● المكسيك (١٨٨٦)



● كولمبيا (١٨٨١)

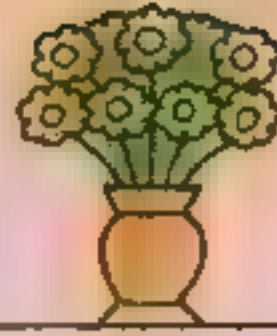


● ولاية «بور» الهندية (١٨٧٩)

صدر كل من الطابعين من دون تنقيب، وكان يتم قصهما بالمقص لإلصاقهما على الرسائل.. ولكن أشهر الطوابع البيضاوية هي السلسلة الرقمية المنقبة التي أصدرتها المكسيك بين عامي ١٨٨٦ و ١٨٩٤.

أول بلد في العالم أصدر طابعاً بيضاوي الشكل، هو ولاية (بور) الهندية عام ١٨٧٩.. أما أول طابع بيضاوي مصمم رأسياً، فقد أصدرته كولمبيا بأمريكا الجنوبية عام ١٨٨١ لأغراض البريد المسجل. وقد





## عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة القارئ

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

### صور الأصدقاء

الصق  
صورتك  
هنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

أرغب في الحصول  
على بطاقة المندوبين ☐

أرغب في نشر صورتي  
في باب هواة التعارف ☐

أرغب في نشر صورتي  
في باب أصدقاء ماجد ☐

العمر

الصف

الاسم

المدرسة

الهوايات

العنوان

هاتف  
رقم [ ]

### بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

### إسألوا الأستاذ

[اكتب هنا سؤالاً واحداً ليكتب عليه الأستاذ]

### هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

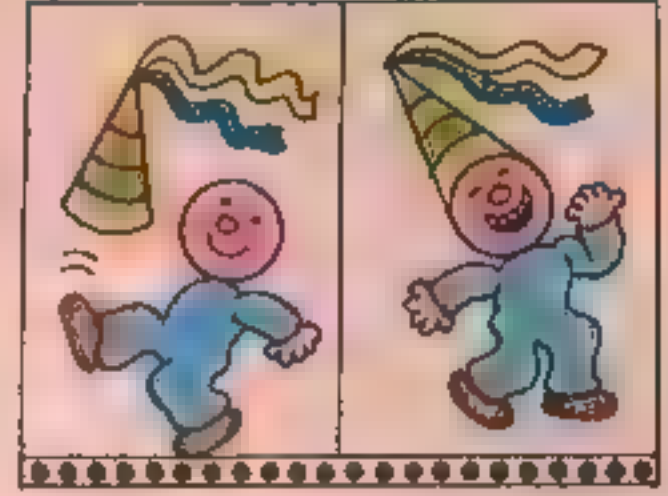
أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐

أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة



## ● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ..... ]



# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## الصادق العظيم

حدث كسوف للشمس يوم وفاة «إبراهيم» ابن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.. فرأى المسلمون في ذلك معجزة، وقالوا: إن الشمس قد «كسفت» لموته.. فما كان منه صلوات الله عليه إلا أن خطب فيهم قائلاً: «إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا تخسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتم ذلك فافزعوا إلى ذكر الله بالصلاة».

عَلَّقَ الكاتب المصري (محمد حسين هيكل) في كتابه «حياة محمد» على ذلك بقوله: أية عظمة أكبر من أن لا ينسى الرسول - صلى الله عليه وسلم - رسالته في أشد المواقف التي تملأ نفسه بالفجيعة والهول؟

هبة أحمد خالد  
أبوظبي - الإمارات

الأسد: هل أنت الإنسان الذي يُشاد بقوته وحكمته؟

قال الرجل: نعم.

قال الأسد: إنك لضعيف الجسم، ولست أهلاً لما تتمتع به من سلطان، ولن أتركك حتى تكشف لي «السر» الذي جعلك على هذه الحال.

قال الرجل: إنني أحتفظ بهذا السر في بئر عميقة.

قال الأسد: اذهب.. وعد به سريعاً.

قال الرجل: إذن.. إسمح لي أن أربطك في هذه الشجرة حتى لا تذهب بعيداً أو تهرب.

فربطه الرجل في الشجرة.. ثم قال للأسد: إن «السر» هو «العقل».. الذي مَيَّز الله به الإنسان على غيره من المخلوقات.

عادل عباس العجمي  
الباطنة - سلطنة عمان

## معلوماتك..

● طول فيروس الأنفلونزا (٠.٠٠٠٠٠١٥) سنتيمتر فقط!

● معظم الناس يفقدون (٥٠٪) من براعم التذوق عندما يصلون إلى سن الستين.

● من المستحيل أن (تعطس) وتبقى عيناك مفتوحتين.

● الكائنات البشرية هي المخلوقات الوحيدة القادرة على الابتسام.

● بعض سكان الأسكيمو يستخدمون الثلجات لحفظ الطعام من التجمد.

● لإنتاج رطل واحد من العسل، يكون على النحل جمع الرحيق من أكثر من مليوني زهرة مختلفة.

● ذبابة المنزل العادية تهز أجنحتها (٢٠٠) مرة تقريباً في الثانية الواحدة.

● حجم الكتف عند الولادة يكون بوصة واحدة فقط.

سعيد سالم المهري  
أبوظبي - الإمارات

## هل تعلم؟

● أن الحصان أربعاً وخمسين عظمة في ظهره.

● أن «حماة» السورية تشتهر بنواعيرها الجميلة، ويقال عنها أنها «هبة» نهر العاصي.

● أشهر الجوائز.. جوائز (الفريد نوبل) وجائزة (الأوسكار).

سارة حميد مسلم  
حوطة بني تميم - السعودية

## السر..

● التقى رجل بأسد، فقال

## حقوق الجار

في إحدى زياراتي لمعالم مصر الفرعونية بأسوان، نقل لنا المرشد ما كُتب على جدران المعبد باللغة الهيروغليفية. الكلمات لمعلم يؤدب تلميذه، ويقول له: إحترم أبويك، وأحبهما، وكن ساعدهما عندما يتقدمان في السن، وإلا غضب منك الرب.

وهناك الكثير من النصائح التي يوصي بها المعلم تلميذه، وقد لفت إنتباهي ما قاله المعلم بشأن الجار: عاون جارك وساعده، ولا تأخذ أرضه، ولا شيئاً يملكه، ولا تعتد على حرياته وحرماته. سبحان الله، منذ فجر التاريخ والجار يحافظ على جساره ويتعاون معه.. وأدرك ذلك، المصري القديم منذ سبعة آلاف سنة، ولم يدرك هذا المعنى صدام حسين.. وفي غفلة من الزمان، لم يصن حقوق جارته الكويت المسلمة، وعاث فيها فساداً وإستباحة للحرمان، وضرب بكل القيم الإسلامية والعربية عرض الحائط.. لكن الباطل لا يدوم، والحق دائماً يعود إلى أصحابه. وهكذا عادت الكويت حرة.

داليا فؤاد السيد  
زفتى - غربية - مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

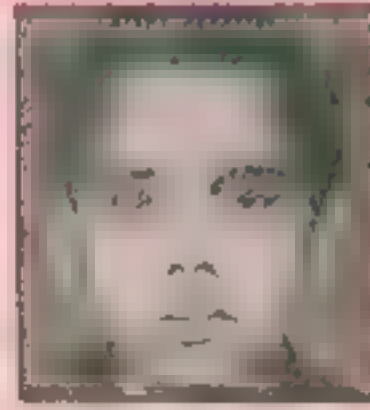
## أصدقاء ماجد



● محمد حسين أحمد  
بغداد [الكويت]



● خالد علي عامر  
تبوك [السعودية]



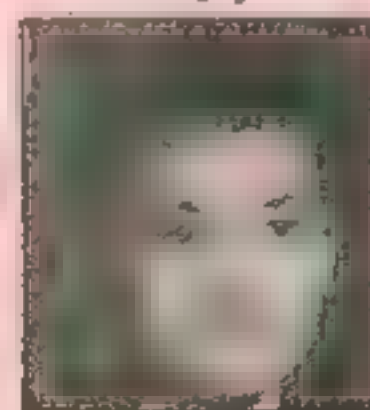
● محمد صلاح الفار  
أبوظبي [الإمارات]



● خليل عبدربه  
عمد [اليمن]



● رامي مغلق محمد  
عمان [الأردن]



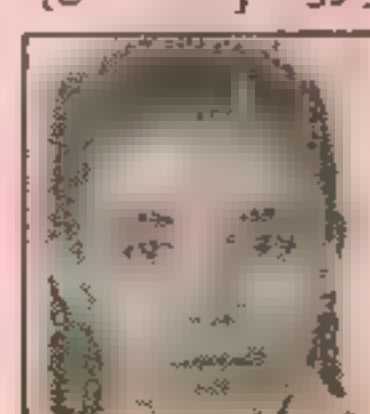
● حسن رضا  
بيروت [لبنان]



● أحمد محمد أحمد  
الجبيل [السعودية]



● عقيل عبدالله أحمد  
الشعب [الكويت]



● تارن أحمد محمد  
الاسكندرية [مصر]







## بأقلام الأصدقاء

### الصيد بالصقور

احتفظ الصقر بمكانة خاصة لدى أباطرة الرومان، والقيصرية الروس والأمراء العرب.. حيث جذبت الصقور - منذ فجر التاريخ - إهتمام الإنسان ببراعتها في الطيران، مما جعله يرسمها في لوحات، أو يصنع منها تماثيل، أو ينحتها على الخشب.

والصيد بالصقور باق إلى اليوم، وهو يُمارس بنفس الشكل الذي كان يمارسه البدو.. وقد ساعدت عزلة الجزيرة العربية - في الماضي - على المحافظة على هواية الصيد بالصقور في الصحراء.. ولم يؤثر التقدم والتطور عليها حتى الآن.

محمد عبد الكريم ماهين  
جدة - السعودية

### أقوال في العمل

- رحم الله امرأً عمل عملاً.. وأتقنه.
- إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً.. وإعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.
- لا تقل ليس لدى رأس مال لأبادر بالعمل، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك، وعزمك، وعملك.

سالم محمد الحراصي  
الرساتق - سلطنة عمان

### الجاهل

- أربعة لا يخلو منها الجاهل: قول بلا معنى، وفعل بلا جدوى، وخصومة بلا طائل، ومناظرة بلا حاصل.

إيمان عبد الواحد  
الدوحة - قطر

- إذا كنت ممن يقصدهم الناس ليقدّموا شكواهم.. فكن رحيماً بهم.
- ما أجمل أن يستمع الابن لآبيه.. فيظل محبوباً من الله ومن الناس.
- إذا كنت ممن يوثق بهم.. فكن أميناً.

محمود قنديل السيد  
طنطا - مصر

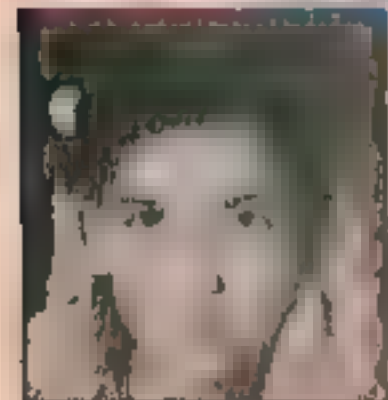
### ذكاء.. بلا حدود!

- الطفل الكوري الجنوبي «كيم يونج».. بلغت نسبة ذكائه (٢١٠) درجات.. كان يتكلم الكورية والانجليزية والالمانية واليابانية وعمره أربع سنوات ونصف السنة.. وقام بحل عملية حسابية معقدة على شاشة التلفاز في نفس العمر!
- فاطمة صالح محفوظ  
جدة - السعودية

### نصائح «بتاح حتب»

- «بتاح حتب».. أحد الحكماء الذين عاشوا أيام الفراعنة، وامتاز بالحكمة، وإبداء النصيح.
- يقول في بعض نصائحه لا يداخلك الغرور بسبب علمك.. ولا تتعال لانك رجل عالم.
- ما أعظم الحق.. فإن قيمته خالدة، وإن الحق.. مثل الطريق السوي أمام الضال.
- إذا عظم شاك بعد أن كنت قليل القدر، وأصبحت غنياً بعد أن كنت فقيراً.. فلا تنس كيف كان حالك في الماضي، ولا تفتخر بثروتك التي جاءتك كهبة من الله.
- إذا أردت أن تحسن خلقك، وتصلح نفسك من كل سوء.. احذر الطمع.

## أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● سمير عبد الله  
[سلطنة عمان]



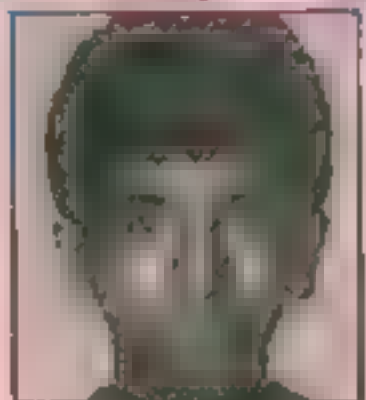
● سوديحي مصحفي  
ناره [المغرب]



● مثنى عبدالعزير  
الحبر [السعودية]



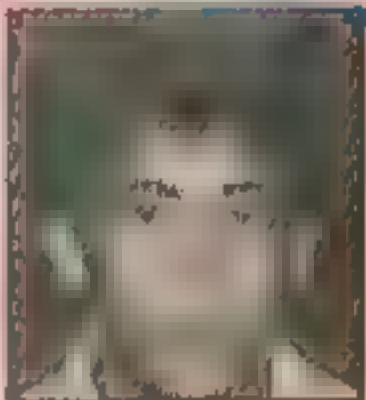
● فكري انيس  
البجاء [المغرب]



● أنور بناور محمد  
صبياء [السعودية]



● اسماعيل معني  
العين [الإمارات]



● أحمد عياد  
الإسكندرية [مصر]



● عبدالصمد امام الدين  
مكة [السعودية]



● عياد طارق  
البجاء [المغرب]



● ماهر شاهين  
الإسكندرية [مصر]



● طلال منصور  
سلطنة عمان



● مهدي بحسين عطا  
الفاحاحل [الكويت]



● صفاء حمس سيد  
الرياض [السعودية]



● أحمد عياد  
الإسكندرية [مصر]



● أحمد عبدالعزيز  
[الكويت]



● حسام عبدالرحمن  
سلطنة عمان



● بلعيد خليفة  
بني ملال [المغرب]



● صلاح صالح سعيد  
العين [الإمارات]



● خالد حمود  
باجي [البحرين]



● ياسر علي ساعد  
جده [السعودية]



● فاطمة محمد عثمان  
أبو ظبي [الإمارات]





## صفحة حسن مذكراتي

بفرحة يصعب وصفها، تلقينا نبأ تحرير دولة الكويت الشقيقة من دنس نظام «صدام» الآثم، لقد حقَّ الله الحق، وأبطل الباطل، وزالت عنا وعن خليجنا الذأخر بأهله الطيبين (غمة) .. فشل «صدام» في زرعها، والحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه.

امتألت شوارع الكويت بأبنائها الصامدين، ولوَّحوا بأعلامهم، وعادت الفرحة تغمر قلوبهم بكثير من الأمل والسعادة.. تعانقوا مع الجنود عناقاً أخوياً حاراً.. والتحم الطفل بالشباب، بالجندى.. لأن الفرحة التي طال انتظارها قد حان موعدُها.. وفي نفس الوقت حان موعد سقوط الظلم والظالمين.

حياة عبدالله البريكي  
شرورة - السعودية

## ظلام الأمية

كان (حسن) يعاني من آلام شديدة في رأسه، كانت تعاوده بين الحين والحين، فعرض الأمر على أحد أصدقائه.. الذي أشار عليه بالذهاب إلى المركز الصحي بالمدينة.. وذات صباح، ذهب إلى المدينة.. وعندما نزل من السيارة التي أقلته إلى هناك سأل شرطياً.. فوصف له المكان الذي يوجد فيه المركز الصحي.

وصل (حسن) إلى المكان، لكنه لم يعرف أين يوجد المركز الصحي بالضبط.. فسأل أحد المارة عنه.. قال له: امض مع هذا الشارع، وستجد في نهايته لافتة كتب عليها المركز الصحي.. فهذا هو.

قال حسن: لكني لا أقرأ.. عندئذ سار الرجل معه، حتى أوصله.. (لما (حسن) فقد أحس

## اصدقاء.. وأعداء

أطلَّ علينا يوم الأربعاء ٢٧ فبراير ١٩٩١م، بصباحه ونوره.. فقد إنكشف الظلام، وذهب السواد إلى الأبد، وهامى «الكويت» تعود حرة بعد ستة أشهر وخمسة وعشرين يوماً.

نعم.. «الكويت» عادت حرة، وعرفنا من هذه الأزمة التي مرت بنا من هم أصدقاءنا، ومن هم أعداؤنا..

يقول الله تعالى، بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿إِنْ يَمْسِكُ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلَهُ، وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ، وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا، وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ، وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾.. صدق الله العظيم.

عبدالعزیز سليمان الشيخ  
سرة - البحرين

## حكمة..

● إذا استشرت عاقلاً، أصبح عقله لك.

سهام نور الدين  
طنجة - المغرب

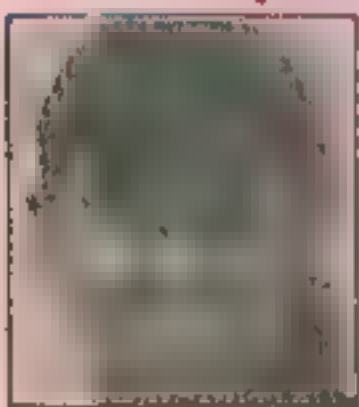
ان الأمية ظلام.. وأمر سيء.. فصمم على أن يتعلم القراءة، ومن صباح اليوم التالي، كان في مركز محو الأمية.

أمته عبدالله فتح الرحمن  
صحار - سلطنة عمان

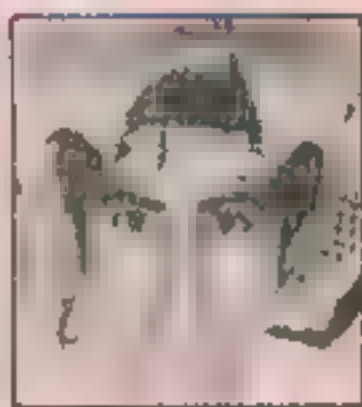
## أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



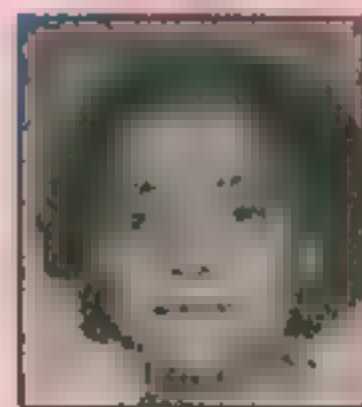
● عبدالرحمن عبدالله  
تعمر [اليمن]



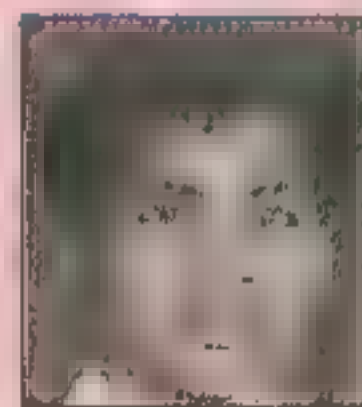
● حسان شادي أحمد  
القاهرة [مصر]



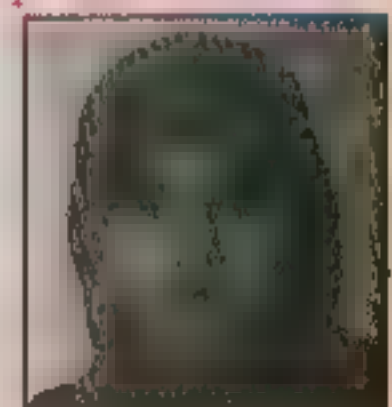
● اسماعيل يوسف  
الاحساء [السعودية]



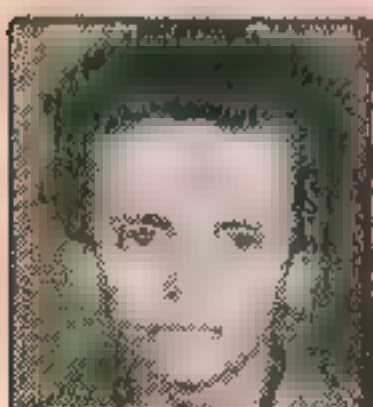
● رولا بعون  
بيروت [لبنان]



● فضيل فاروق  
القاهرة [مصر]



● نورا جنات جويل  
الدسمة [الكويت]



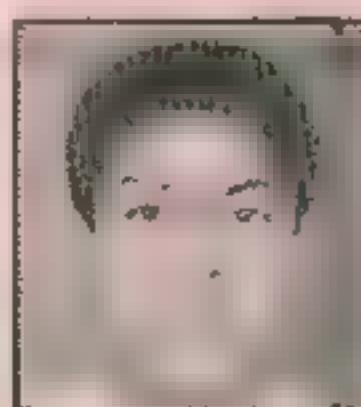
● عبدالله سلطان  
تعمر [اليمن]



● أحمد عبدالله  
الزرقاء [الأردن]



● عبدالقادر علي  
صنعاء [اليمن]



● علي خميس راشد  
رأس الخيمة [الإمارات]



● فهد محمد عبدالله  
الرياض [السعودية]



● رشا أحمد حسين  
القاهرة [مصر]



● خالد عمر أحمد  
جدة [السعودية]



● أسيم مطار  
الرياض [السعودية]



● علي نعيم محمد  
السليمة [الكويت]



● محمد حسام  
مدين [تونس]



● عبدالرحمن حسن  
صنعاء [اليمن]



● عبدالله سعود  
رابغ [السعودية]



● إبراهيم يحيى  
باجل [اليمن]



● بدر عبدالحمود  
السليمة [الكويت]



## بطلة الكاراتيه.. تنصح الهواة



● لحظة لا تنساها لاعبة مليكة، وهي تتسلم الميدالية.

قالت لي في لقاء معها إنها بدأت تمارس هذه اللعبة منذ عام ١٩٨٥، وقد حققت نجاحاً كبيراً. تنصح هواة هذه اللعبة بالمحافظة على لياقتهم ومزاولة التدريبات والالتزام بتعليمات المدرب.

● المغرب - مراكش - إحسان تيجة: حصلت لاعبة مليكة السيد (٢٢ سنة) على الميدالية الذهبية في بطولة الكاراتيه التي أقيمت مؤخراً بالمغرب.. تغلبت على لاعبة اليابانية التي كانت من أشد الخصوم التي واجهتهن.

## مناسبة سعيدة

ألقى الاستاذ جعفران خميس باظريس، مدير المدرسة كلمة أشاد فيها بالنتائج التي حققتها المدرسة، والأنشطة التي يشارك فيها الطلاب كالمعارض العلمية، والجماعات الإسلامية، والصحافية والفرق المسرحية.

● اليمن - حضرموت - غسان سالم عبدون: بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس مدرسة ثانوية بامطرف بالشحر، أقيم احتفال كبير حضره عدد كبير من أولياء الأمور، وهيئة التدريس، وقد

## رحلة .. الى مبنى «ماجد»



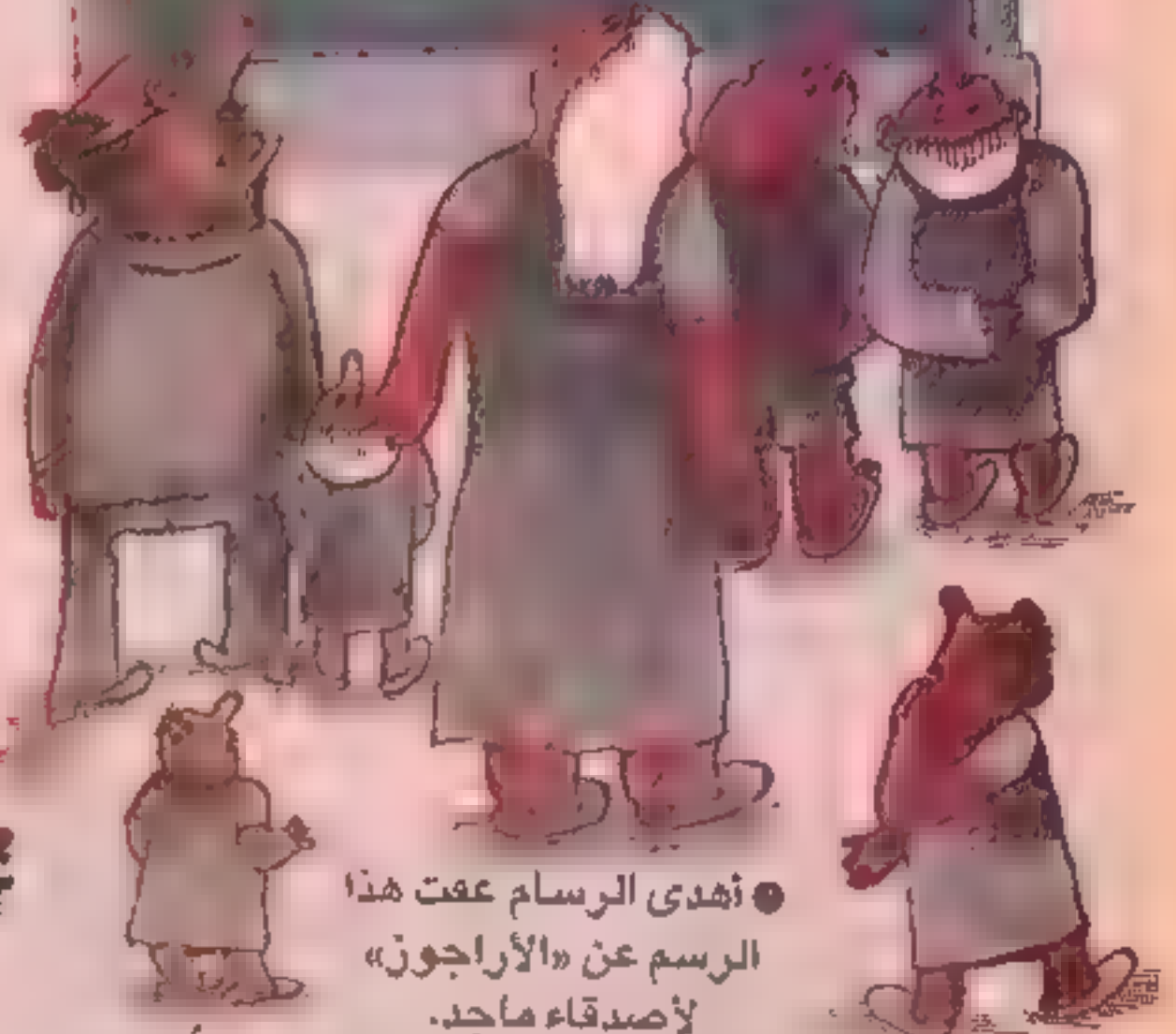
خلالها بجولة شملت الأقسام الفنية والتحريرية، والتقطوا الصور التذكارية.

● أبوقليبي - مندوب ماجد: نظمت جمعية سيدات شركة أدكو للبتروك، رحلة لأبناء العاملين بها لزيارة المجلة، قاموا



مندوبو  
«ماجد»  
فني  
كل  
مكسان

## رسوم أطفال العالم .. في كتاب واحد



● أهدى الرسام عفت هذا الرسم عن «الأراجوز» لأصدقاء ماجد.

يضم رسوماً لأطفال العالم، وستخصص حصيلة بيع هذا الكتاب لصالح الأطفال الذين يعانون من الفقر، والأطفال الذين شردتهم الحروب.

في نهاية لقائي به، أبدى الفنان عفت استعداده لتلقي مجموعة من رسومات أصدقاء (ماجد) الموهوبين وإرسالها للمشاركة في هذه المسابقة العالمية.

● القاهرة - محمد رفعت محروس: التقيت بالرسام محمد عفت، رسام الكاريكاتير بمؤسسة أخبار اليوم.. وأجريت معه هذا الحديث:

● ماذا يشغلك الآن؟  
- تم اختياري عضواً في لجنة التحكيم لمسابقة عالمية عن رسوم الأطفال في كافة دول العالم.. سيتم طبع الرسوم الفائزة لنشرها في كتاب عالمي



## تلميذ.. وبائع في وقت واحد

● البحرين - ستره - إسحاق محمد حسن

يعمل الطالب جلال السيد مرهون، الذي يدرس بالصف الثالث الثانوي، بائعاً بمكتبة شمس الشموس، سألته هل يتمكن من التوفيق بين عمله ودراسته قال:

الحياة كفاح.. ومن أجل تحقيق الهدف لا بد من بذل الجهد والتضحية، لذلك فأنا أنظم وقتي جيداً بين المذاكرة والعمل، والحمد لله كان النجاح حليفي دائماً.

وعن أعداد (ماجد) التي تصل للمكتبة.. قال إنه يتسلم ١٢ نسخة كل أسبوع، وهي أكثر المجلات التي تلاقى إقبالاً من الأصدقاء، وتنفذ أعدادها.

## كأس الجمهورية



● الأستاذ: صلاح عبد العزيز

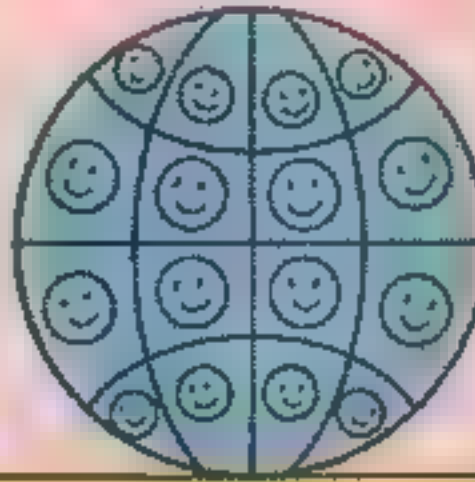
● المحلة الكبرى - مصر - أمير سعيد سالم:

فازت مدرسة المحلة الإعدادية بنين بالمركز الأول وكأس الجمهورية في مسابقة المكتبات المدرسية التي شارك بها عدد كبير من مدارس الدولة، سألت الأستاذ صلاح عبدالعزيز سماح، مدير المدرسة عن شعوره بعد الفوز.. قال:

— أشعر بالفخر والاعتزاز، وأتمنى أن يوفقنا الله في جميع المسابقات التي تشارك بها المدرسة، ونحافظ على مركز الصدارة.

## مندوبون

### بغداد



### □ دولة الإمارات العربية المتحدة □

● عياد أحمد ناجي [مدرسة دار المعارف - ابوظبي]  
● سلطان أحمد السويدي [مدرسة زايد الثاني - ابوظبي]  
● امتثال علي ياسين [مدرسة مؤتة - ابوظبي]  
● هيلم محمد نجيب [مدرسة المنهل - ابوظبي]  
● أحمد سعيد الشرفاوي [مدرسة عمر بن عبدالعزيز - ابوظبي]  
● محمد أكبر عبدالخالق [مدرسة الامام الشافعي - دبي]  
● أسامة رسمي محمد [مدرسة بدر الثانوية - دبي]  
● طارق سعيد شباتنة [مدرسة الاتحاد - دبي]  
● جاسم عبدالله محمود [الصناعية الثانوية - الشارقة]  
● محمد عبدالرحمن حمزه [مدرسة خالد بن محمد - الشارقة]

### □ قطر □

● دافنيه علي سعيد سود [سكنية بنت الحسين - الدوحة]  
● طارق عبدالجاسط بصول [مدرسة عمر بن الخطاب - الدوحة]  
● أحمد يحيى عبدالمنعم [مدرسة الخليج العربي - الدوحة]  
● محمد أنس محمد [مدرسة الدوحة الإعدادية - الدوحة]  
● أحمد عبدالرحيم السعيد [مدرسة مشيرب - الدوحة]  
● ياسم أحمد يوسف [مدرسة الاستقلال - الدوحة]

### □ سلطنة عمان □

● سالم عبدالله حسن [مدرسة محمد بن قاسم - صلالة]  
● خالد أحمد [مدرسة كعب بن مالك - شناص]  
● عبدالله سليمان جمعه [مدرسة السبل - وادي دماء]  
● جمال صالح محمد

[كعب بن سور - المصنعة]  
● حميد صالح علي [الصلح بن مالك - المصنعة]  
● نبيل سالم سيف [مدرسة سلمان الفارسي - ينقل]  
● يوسف أحمد محمد [مدرسة كعب بن مالك - شناص]  
● حمد سيف

### [السويق]

● علي حسين سعيد العبري [مدرسة الغيرة - مسقط]  
● جاسم حيدر داد الرحمن [مدرسة حسان بن ثابت - مطرح]  
● عادل محمد يعقوب [مدرسة السعيدية - مسقط]  
● مجاهد ناصر سالم [معهد التدريب المهني - نخل]  
● عيسى حمد علي [السلطان قابوس - جعلان]  
● خالد مبارك مسلم [مدرسة الجلفدي - بسدبه]  
● داليا محمد خلفان [أروى بنت الحارث - الرستاق]  
● عاصم سليمان عبدالله [مدرسة حفص بن راشد - السيب]  
● سالم عوض علي [مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل]  
● بدر سيف زايد [مدرسة المعينيه - الفحل]  
● خالد سيف عبدالله [المعهد الاسلامي - سائل]  
● جاسم محمد عامر [مدرسة قتيبة بن مسلم - الكامل]  
● فارس مسلم سيف [مدرسة بلج بن عقبة - صحم]  
● مصطفى أحمد محمد [مدرسة بلال بن رباح - سائل]  
● صفيه جمعه حسن [مدرسة صور الصباحية - صور]  
● خالد موسى شاه [مدرسة كعب بن مالك - شناص]  
● حسن عبدالله حسن [مدرسة أحمد بن سعيد - صحار]  
● حميد سهيل حميد [مدرسة بركات بن محمد - بركاء]  
● حسن صالح حسن [صالح]

● خليفة ناصر سيف [خالد بن الوليد - السيب]  
● حمود سعيد سيف [مدرسة محمد بن بركة - نزوى]  
● ناصر سالم ناصر [مدرسة قلعة العوامر - ازكي]  
● فهد سلطان المصلحي [مدرسة المتنبي - ابسراء]

### □ مصر □

● أيمن محمد عبدالوهاب [مدرسة الاهرام الثانوية - القاهرة]  
● خالد محمد محمود [المدرسة الاسلامية - القاهرة]  
● أحمد محمد محمود

[المدرسة الاسلامية - القاهرة]  
● محمد ابراهيم عبداللله [مدرسة أبو كبير - أبو كبير]  
● محمد أحمد [مدرسة المرقسية - الاسكندرية]  
● محمد عصام عبدالعسال [مدرسة محمد فريد - القاهرة]  
● محمد السيد عبدالعزیز [مدرسة المنار الابتدائية - الاسكندرية]  
● سامي محمد هلال [مدرسة يوسف السباعي - الجيزة]  
● محمد ابراهيم أحمد [كلية الهندسة - الاسكندرية]  
● حسام عبدالحميد حامد [مدرسة مصر الجديدة - القاهرة]  
● حسين ادريس عوض [مدرسة طلعت حرب - القاهرة]  
● جمال أحمد عيسى [الثانوية الزراعية - الجيزة]  
● عمرو عبدالعالم محمد [مدرسة مدينة نصر - القاهرة]  
● محمد أحمد ابراهيم [معهد الدراسات - الجيزة]  
● طارق مصطفى ابراهيم [مدرسة الخلفاء - القاهرة]  
● حامد ابراهيم أمين [القاهرة]

● هشام هاني الحسباني [مدرسة رشيد القومية - القاهرة]  
● محمد أحمد محمد [معهد القاهرة - القاهرة]  
● هيثم محمد حمدي [مدرسة الالف - الشرقية]  
● أحمد محمود عبدالعزیز [مدرسة أحمد عرابي - الشرقية]  
● فايسز أحمد رشوان [سوهاج]

● مهنا ادوارد حبيب [كلية رمسيس - القاهرة]  
● هسانى محمد علي [الترية الاسلامية - المنوفية]  
● محمد فتحي عبدالرحمن [كلية الحقوق - الاسكندرية]  
● محمود سيد محمود [مدرسة الحوامدية - القاهرة]  
● كريم مصطفى أحمد [مدرسة بورسعيد - القاهرة]  
● أحمد حسين أحمد [مدرسة ميسرة - القاهرة]  
● أيمن أحمد حسين [مدرسة بورسعيد - بورسعيد]  
● أيمن أبووالحمد السيد [كلية التجارة - سوهاج]  
● جرجس عبود جرجس [مدرسة الاورمان - القاهرة]

## الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



# هواة التعارف



● أحمد راشد أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع والعملات ● الامارات - عجمان - ص.ب: ١٢٢٢٠



● يوسف شمسان يوسف (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والكمبيوتر ● البحرين - المحرق - ٢١٢ منزل ٤٣١ طريق ١٢١٧



● حسن عمر أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - جدة - ص.ب: ٣١٧٠ - البريدي: ٢١٤٧١



● حامد موسى صالح (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● الامارات - أبوظبي - ص.ب: ٤٧١٠



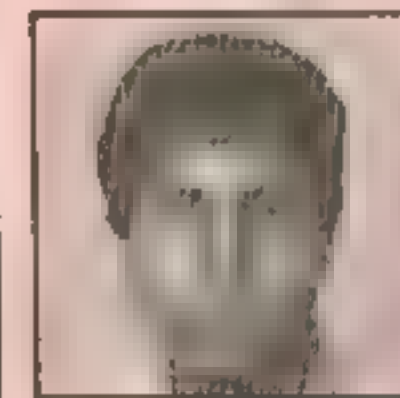
● محمد أحمد بجبوج (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والكشافة والسباحة ● الامارات - أم القيوين - ص.ب: ٣٧



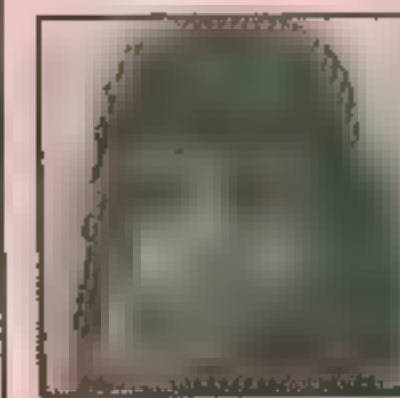
● توفيق علي محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الصور ● السعودية - الاحساء - الهفوف - ص.ب: ٦٧٢ الرمز البريدي: ٣١٩٨٢



● منصور محمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم وتبادل الصور ● اليمن - صنعاء - ص.ب: ١٦٩٦



● حمزة اسماعيل أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والسباحة والمارسلة ● مصر - شمال سيناء - الشيخ زايد - الشارع العام



● لمياء عبد المجيد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والسباحة ● البحرين - المنامة - ص.ب: ٧٥٦



● مجد عبدالله الصالح (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمارسلة والقراءة ● سلطنة عمان - صحار - ص.ب: ١٢٨٤٧



● رانيا عصام الحلبي (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة والرسم ● لبنان - بيروت - ص.ب: ١٥٥٣٣٨



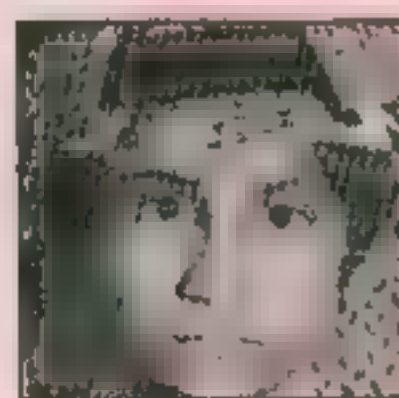
● عمر حبراس الشعملي (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - سمائل - ص.ب: ٢٤٧٥٧



● صالح محفوظ مرمح (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات والطوابع ● اليمن - حضرموت - سنون - ص.ب: ٩٢٩٢ حي مدوده



● محمد أحمد عبدالرب (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم وكرة القدم ● اليمن - تعز - فرع الرهد - دكان أحمد بن أحمد



● عبدالله علي حسن (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وجمع الطوابع والمارسلة ● قطر - الدوحة - ص.ب: ١٧٩٢



● كوزي مصطفى (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمارسلة ● المغرب - الدار البيضاء - عين الشق - الزنقة ٣٠ رقم ٤



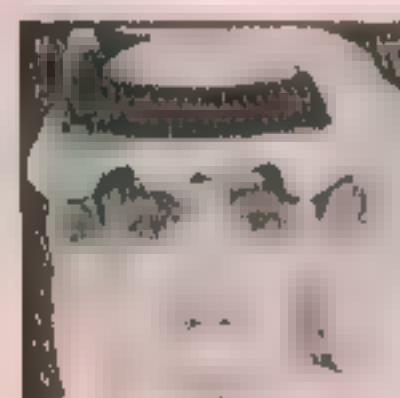
● ثاني موسى عبدالله (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم وتبادل الآراء ● سلطنة عمان - مسقط - ص.ب: ٢٥٢



● يمان حسن مبارك (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة والمطالعة ● مصر - شبين الكوم - ٥٦ شارع جمال عبدالناصر



● زايد حليفة مبارك (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة والمارسلة ● سلطنة عمان - عبرى - ص.ب: ١٧٤٦٩



● ياسر حسين الشاوي (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● السعودية - الاحساء - الهفوف - ص.ب: ٣٨٧١



● مهند تيسير رمضان (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● الاردن - جرش - ص.ب: ٤١١



● عبدالحافظ محمد عمر (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والقراءة ● السودان - الخرطوم - ص.ب: ٢٥٢٣ بواسطة محمد علي الشناوي



● يعقوب عزان عزيز (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمارسلة والرحلات ● سلطنة عمان - سمائل - ص.ب: ٧٣٩



● محمود صبرى حامد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم وألعاب القوى والمارسلة ● مصر - الجيزة - ميت عقبة - ٣٨ شارع المشروع



● نضال أحمد حسن (١٩ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمارسلة ● مصر - شمال سيناء - رفح - شارع صلاح الدين

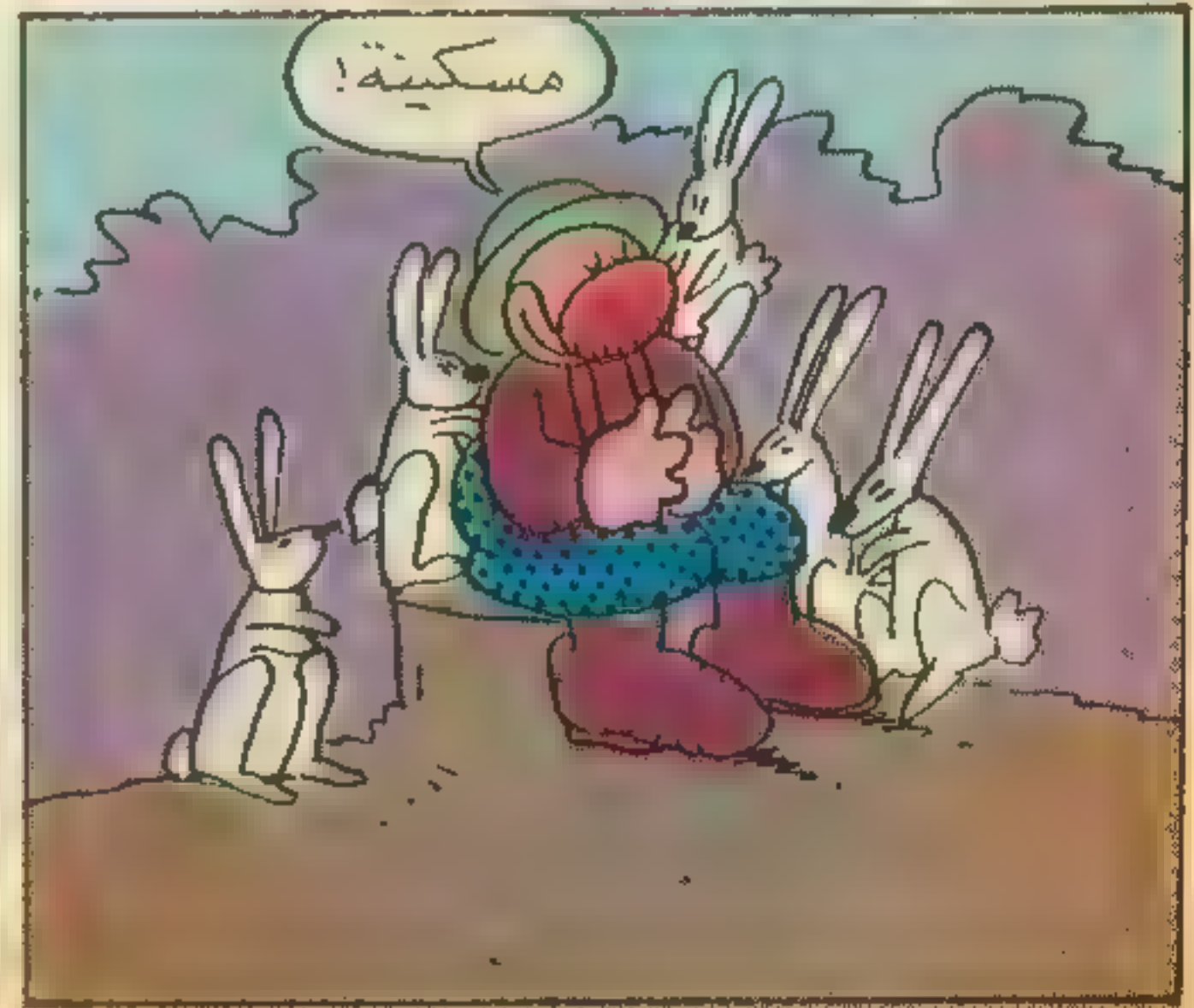


● وائل العشري أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - كفر الشيخ - بيل - شارع صلاح الدين - شقه ٨



# برهلو وول

رسوم: عمارة سلمان







فريد كامل وبهجت

# حكايات عم عجب

## الخبز

من القمح، بل من حبوب أخرى، كالشعير والشوفان، ولم يكن أرغفة كالتي نعرفها اليوم، بل كان كالقطاثر والkek الجاف. كان أحياناً عجينة غليظ القوام. القمح عرفه الانسان من قديم الأزمان، ويقول العلماء أن مهد زراعته كان الحبشة، وأن زراعته انتقلت الى نهر النيل، فيما قبل عصور الفراعنة، الذين قسموا سنتهم الزراعية الى ثلاثة مواسم: موسم الفيضان، وموسم بذر القمح، وموسم الحصاد. يقول المؤرخون أن المصريين هم أول من عمل الخبز من القمح وبطريقة التخمير، أي كالخبز الذي نأكله اليوم.

ليس جيد التوزيع، فبينما تنتشر المجاعات في بعض الدول، وتضطرب دول كثيرة (بعضها كبير، كالاتحاد السوفيتي مثلاً) الى استيراد القمح لتطعم شعوبها، نجد دولاً أخرى تطعم فائض إنتاجها من القمح لدوابها، وقد تحرقه لتحفظ ثمن القمح مرتفعاً في السوق الدولي!

●●●

استطرد عم عجب قائلاً: الخبز أصله قديم جداً. وقد ذكر في التوراة وفي الأساطير اليونانية، ولكنه لم يكن حينئذ كالخبز الذي نأكله اليوم. لم يكن يصنع

كان التوأمان يلعبان، وقد جلس عم عجب يقرأ بالقرب منهما، حينما دخلت وسلمت عليه، ثم اتجهت الى المطبخ لأعطي أمي كيس المشتريات الذي كنت أحمله، وعدت الى الصالة لأجلس بجوار عمنا عجب، سألني، وكان قد أغلق كتابه، ماذا أحضرت لنا من خيرات الله؟ أجبت: اشتريت الخبز. قال: أه! الخبز. كان الفراعنة يسمونه «بوتيت» أما اليوم فيسميه المصريون «العيش» أي الحياة، لأن الخبز هو الطعام الرئيسي لغالبية شعوب العالم لكن انتاج القمح للأسف

همس خالد لعمر (لكن صوته كان أعلى مما تصور، فقد سمعناه كلنا) قال: المصريون القدماء هم الذين اخترعوا كل شيء بالنسبة لعم عجب. وربما يقول الآن انهم عرفوا اللاسلكي أيضاً.. وبينما وجهت الى خالد نظرة متوقدة، صاح عم عجب: طبعاً عرفوا اللاسلكي، والدليل هو أننا لم نعثر ضمن آثار الفراعنة على أية أسلاك كهربائية.. وقهقه عمي ضاحكاً، فضحكنا معه كلنا إلا خالد الذي كان يعرف أن هذا الموضوع لم ينته بالنسبة له.

استأنف عم عجب روايته، فقال: من الثابت تاريخياً أنه بينما كان «خبز» الرومان هو حبوب القمح المنقوعة في الماء، والاغريق رقائق العجين الملفوفة على بعض، واليهود قطاثر الحبوب الجافة، صنع المصريون الخبز بالتخمير، من القمح للاغنياء ومن الشعير والشوفان للفقراء. حتى في القرن العشرين قبل الميلاد كان الفلاحون المصريون يسلمون حصادهم من القمح لمخازن الحبوب الملكية التي كانت توزعها على الشعب كله. كانت حصة القصر ألف رغيف من القمح يومياً، والمعبد الرئيسي تسعمائة بالاضافة الى عدة آلاف من أرغفة الحبوب الأخرى، والفلاح ثلاثة أرغفة من غير القمح يومياً لطعامه وقربانه للآلهة. وتظهر الرسوم

بائع الخبز في شارعنا  
« بهلوان بالفطرة »





هل سمعتَ رنينَ هذا القرش ؟!  
هذا الرنين هو ثمن هذه الراحة



لقد أكلت رغيفك على راحة  
اللحم الذي أشويه... أين الثمن ؟



كثيراً بعد ذلك، فقد استمر طعام الفقير الأساسي الخبز الأسود، ويحتوي على عشرة بالمائة فقط من الحبوب الثانوية وتسعين بالمائة من القش ولحاء الأشجار. زادت الضرائب على الفلاحين حتى أوصلها لويس الخامس عشر في فرنسا إلى مابين ٧٠ و ٨٥ بالمائة من إنتاجهم الزراعي، مما قاد إلى الثورة الفرنسية في عصر خليفته لويس السادس عشر، في ١٤ يوليو ١٧٨٩. كان العالم الفرنسي بارميتيه قد افتح قبل فترة قصيرة مخبزاً لإنتاج الخبز من البطاطس بدلاً من الحبوب، فلم يلق اقبال الفرنسيين، الذين كانوا يعتقدون حينئذ أن البطاطس ضارة بصحة الانسان.



وأضاف عم عجب قائلاً: عاد الفلاحون إلى زراعة الأرض بعد نهاية الحروب الأوروبية الكبرى، لكن أوروبا لم تستطع أن تحل مشكلة الجوع حقاً إلى أن اكتشف الراهب الألماني جريجور مندل في ١٨٦٠ طريقة تحسين سلالة النباتات بتزاوج أنواعها الجديدة، وتوصل العالم السويدي « لينيسوس » إلى استنباط سلالات جديدة من القمح وافرة الانتاج، قوية السيقان (لتحمل ثقل السنابل الكبيرة) مثمرة في مختلف درجات الحرارة والرطوبة، فزاد انتاج القمح في العالم عن حاجته.. لكن لم يحل هذا مسألة عدم عدالة التوزيع.. لذا يجب علينا أن نشكر الله أن أنعم بالخبز وباقي الطعام، وأن لا نسرف ولا نبذر فيما يفيض على موائدنا من خيرات، بينما يوجد في العالم أخوة لنا.. جائعون.

القمح. ولمواجهة قلة الانتاج المحلي للحبوب، نشرت الامبراطورية الرومانية زراعة القمح في مستعمراتها الخارجية، في جزيرتي صقلية وسردينيا وفي اسبانيا وشمال افريقيا وفي جنوب إنجلترا، ساعد هذا على تفتت الامبراطورية، لأن القبائل البربرية الجائعة جذبتها حقول القمح هذه، فغزت أطراف الامبراطورية، واستخدمت المواطنين المحليين كرقيق للاستمرار في زراعة الأرض. حدث هذا خاصة في الأجزاء المستعمرة من إنجلترا وفي الولايات الرومانية الشمالية، ابتداء من مطلع القرن الخامس ق.م.



في العصر الزراعي، بدأت اغارات العشائر والقبائل على الأراضي الزراعية المجاورة للاستيلاء عليها واستغلالها، بدأت تتخذ شكل الحروب المستمرة للملكية الأرض. كان المهزومون يحرقون، قبل هربهم، حقولهم وما لا يمكنهم حمله من انتاجها، ثم يصل الغزاة ليحرقوا القرى.. ففرض على الزراعة في أوروبا. وبدأت المجاعات وانتشرت الأوبئة، خاصة بين الماشية والدواب. ثم وصل الطاعون إلى أوروبا (على سفينة ايطالية آتية من الشرق الأقصى، ألقت مراسيها بميناء مستينا ايطالي في اكتوبر ١٢٤٧) وانتشر «الموت الأسود» بسرعة في أوروبا كلها، ففرض في القرن الرابع عشر على ربع سكانها (٢٥ مليوناً) وعرف الناس أيضاً الموت جوعاً، فأكلوا جذور الأشجار ولحاءها والرمل الحيواني والأدمية أيضاً، أحياناً.. وقام الفلاحون الجائعون بثورات متتالية في فرنسا (في ١٢٥٨) ثم في إنجلترا (في ١٢٨١) ثم ثار فلاحو ألمانيا وبوهيميا وروسيا واستمرت المجاعات في أوروبا حتى نهاية القرون الوسطى. لكن الحال لم يتحسن

الحائطية بمقابر النبلاء، العمل في المخازن الملكية، حيث كان عجين الخبز بالأقدام. وتروى بردية تعود إلى سنة ١٢٠٠ ق.م، عثر عليها في طيبة، قصة اضراب عمال حفر وزخرفة المقابر عن العمل لأن حصصهم اليومية من الخبز والطعام لم تعد تصلهم لخلل في التوزيع. انتشرت زراعة القمح في مصر في نهاية القرن السابع ق.م، فبدأت مصر في ارسال فائض قمحها إلى روما واليونان، واستمر هذا لقرون عديدة، فأطلق على مصر تحت الاحتلال الروماني «مزرعة قمح الامبراطورية».

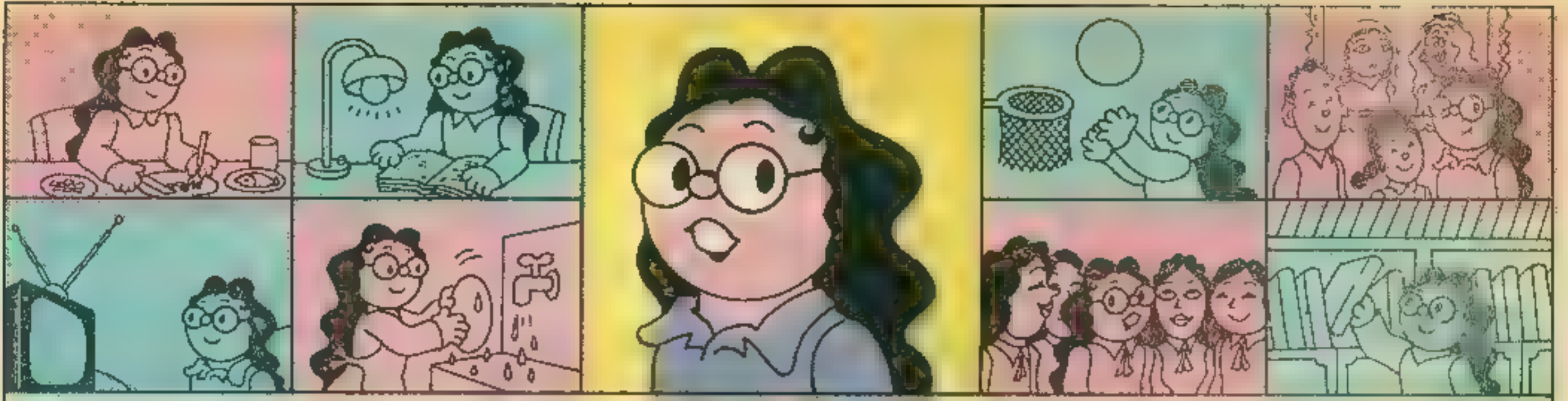
وبينما كانت العادة في اليونان أن تقوم كل أسرة بعمل خبزها، ظهر في المجتمع الروماني خبازون محترفون (أطلق عليهم لقب «عجائين») ارتفع شأنهم في الدولة حتى حدد يوم ٩ يونيو كعيد خاص بهم، وطور هؤلاء صناعة الخبز وابتدعوا أنواعاً جديدة منها الخبز الحلو - المعجون بالعسل أو بالفواكه ومنها المملح.



نادت أمي من المطبخ أن الطعام جاهز وطلبت أن يذهب أحد التوأمين لاستدعاء سوسن من عند صديقتها بالطابق الأسفل، واستأنف عم عجب روايته.. قال.

حدث في الدولة الرومانية أن اصبحت تربية الحيوانات تحقق دخلاً أكبر من الزراعة، فتحوّلت أراضي زراعية كثيرة إلى مراعى، وبدأ يقل انتاج الحبوب، خاصة





رسوم

حجازي

# زكية الذكية

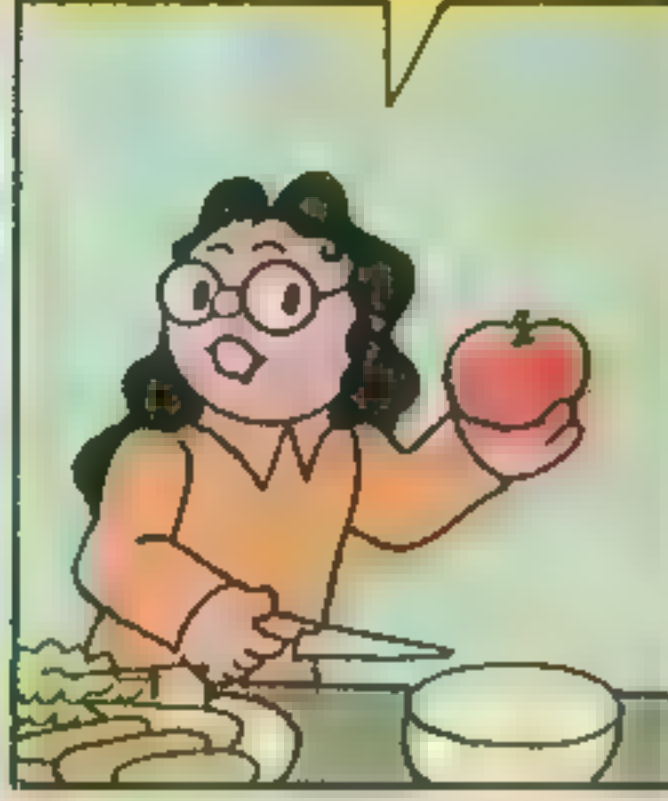
سيناريو

أحمد عمر

وهل يستوردون الطعام من الفضاء بيا زكية؟!

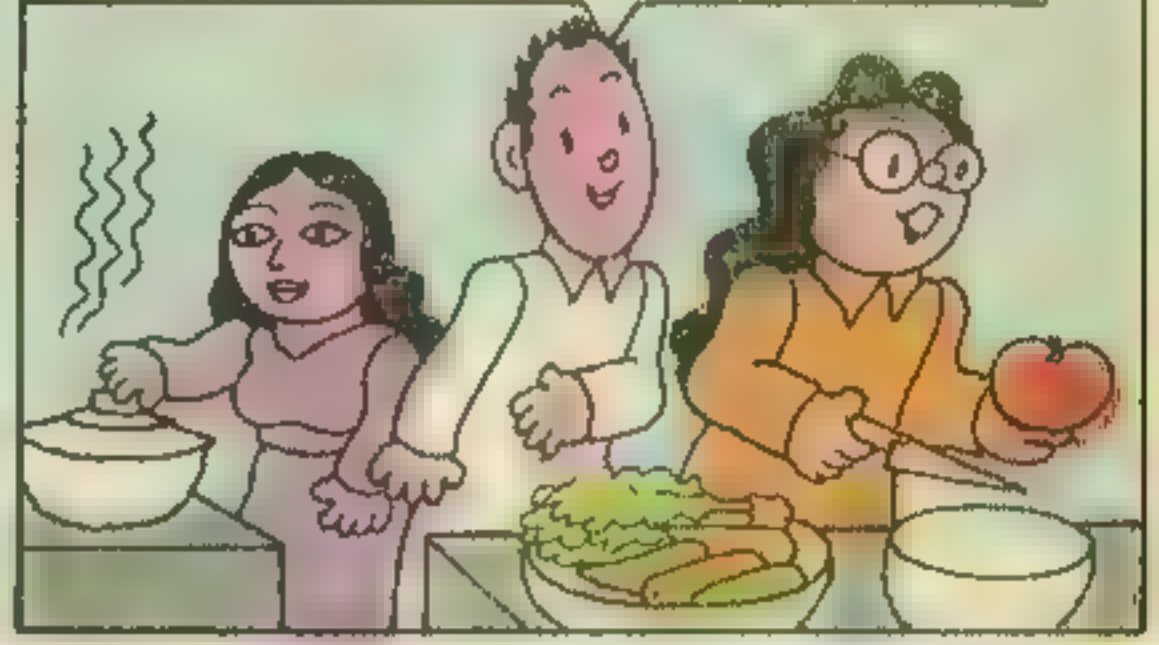


لعلها من طعام الفضاء



لون الطعام غريب.. أليس كذلك؟

لونها أحمر داكن، وجسمها كبير نسبياً

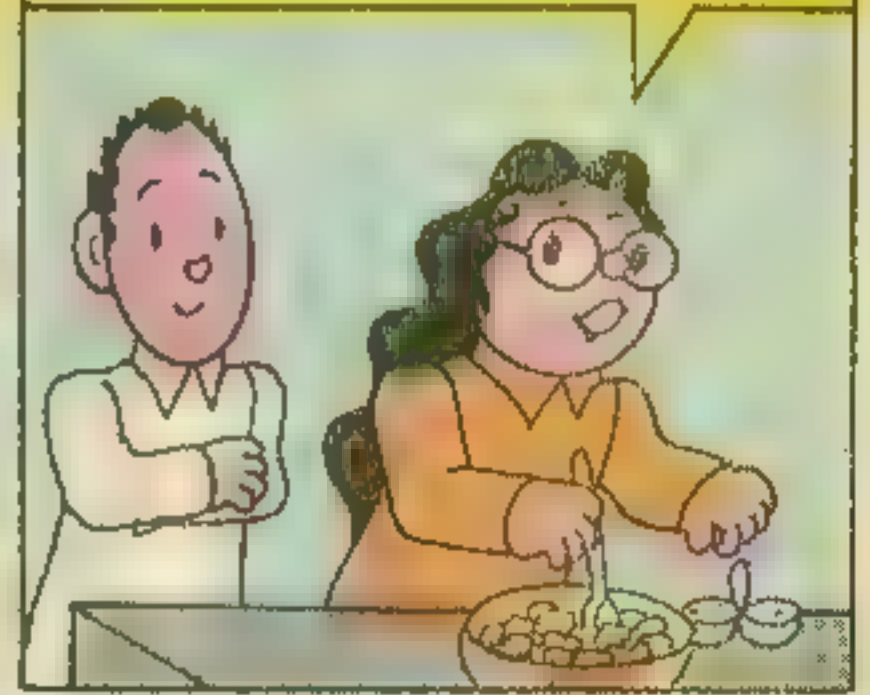


منذ ٧ سنوات أطلق العلماء قمراً إلى الفضاء يحمل ١٢ مليوناً من بذور الطعام لتجربتها للإشعاع، كان المفروض أن تظل هذه البذور تسعة أشهر.. لكنها ظلت ٥ سنوات.

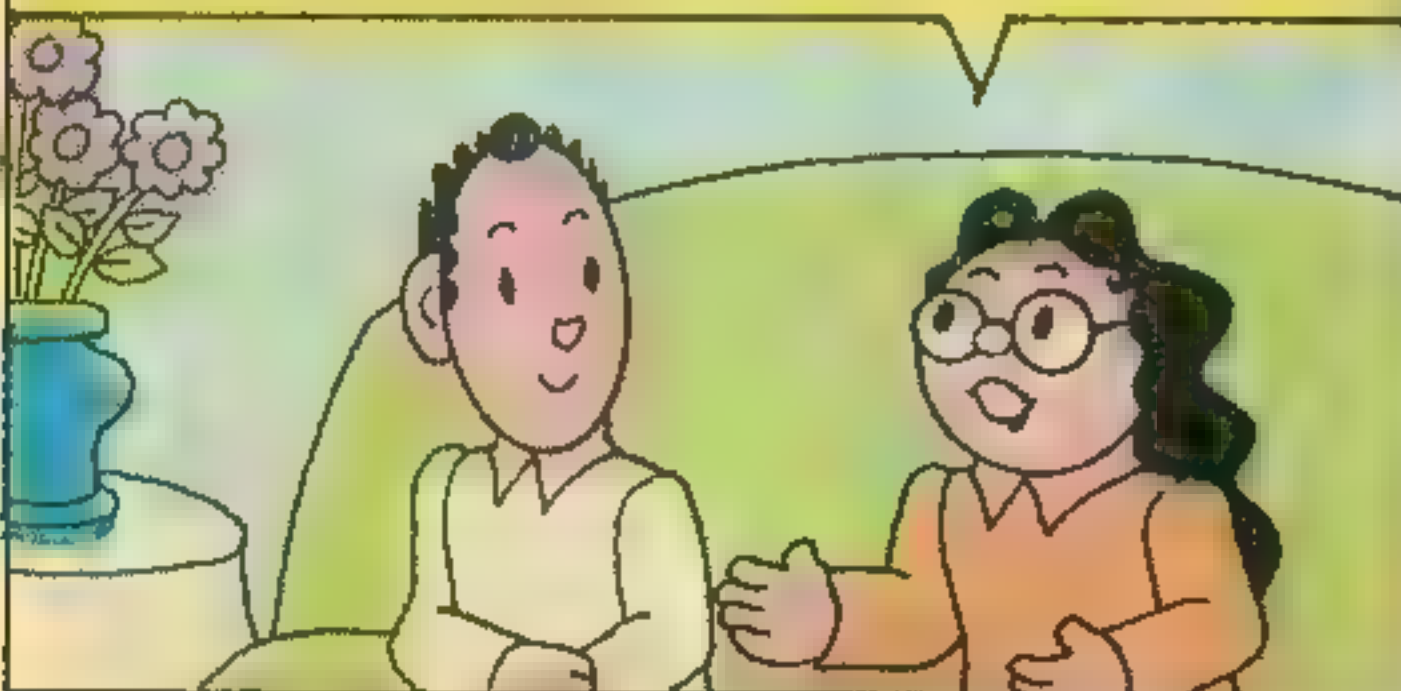
لماذا..؟ هل نسي العلماء البذور في الفضاء؟



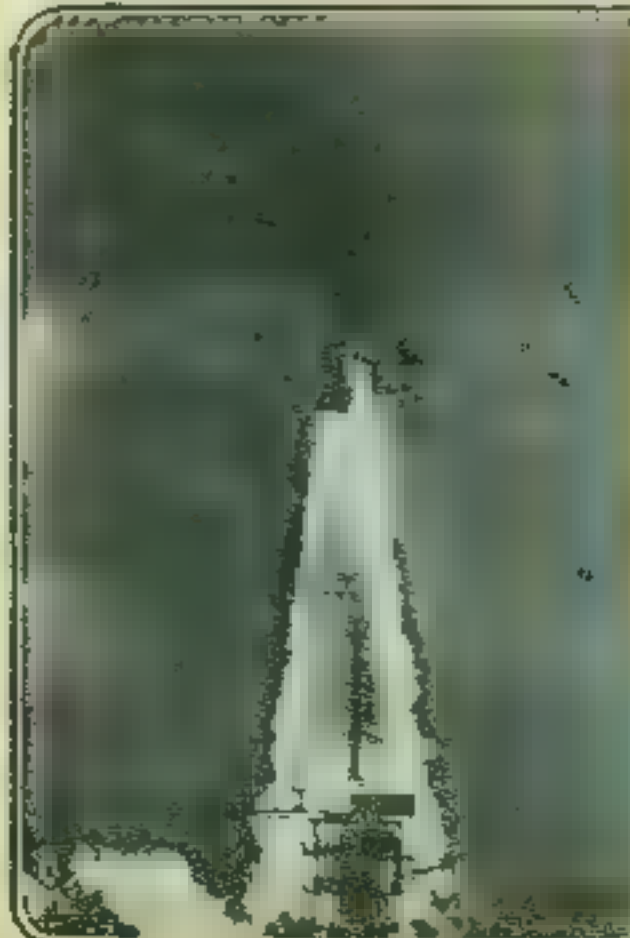
هذا موضوع يطول شرحه.. انتظري في المكتبة لأحدثك عنه



في يناير ١٩٨٩ عادت البذور، ووزعها العلماء على حوالي ٤ ملايين طالب في الولايات المتحدة لزراعتها



العلماء لا ينسون شيئاً. لكن حدثت بعض المشاكل، منها انفجار مكوك الفضاء شالينجر عام ١٩٨٦ أدت إلى تأخير عودة هذه البذور





أنظري إلى أوراق الطماطم، كان المفروض أن يكون...

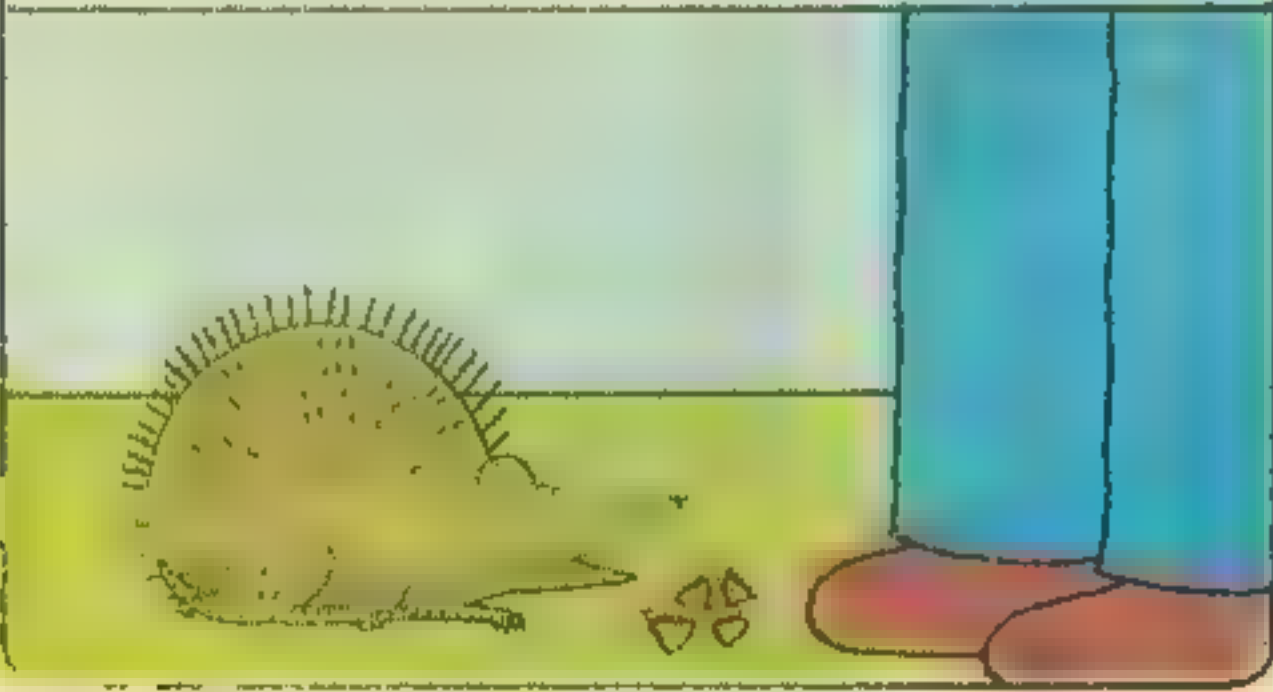
نعم.. ألاحظ وجود أوراق صفراء وأخضر... سيجي هذه الملاحظة لنكتبها في تقريرنا إلى الجهة المختصة



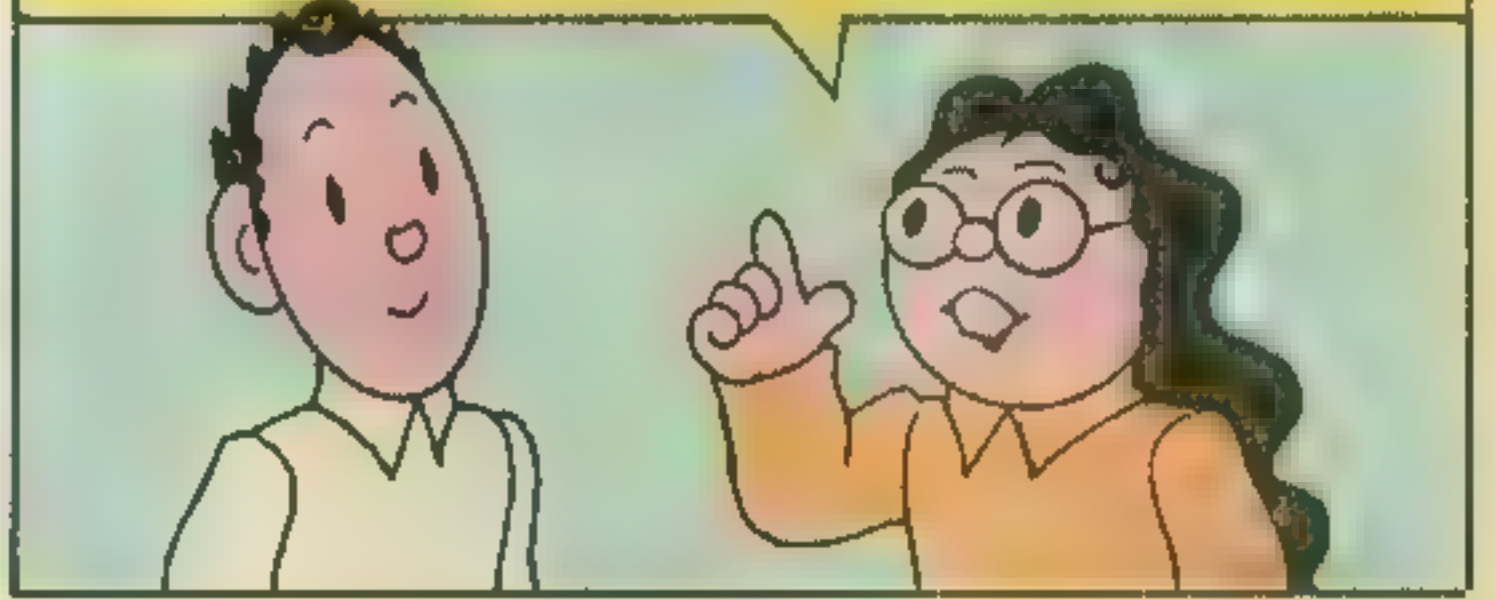
كانت على هؤلاء الطلاب أن يزرعوا بذور الطماطم ويتابعوها وهي تنمو وليستجلبوا ملاحظاتهم عليها ويرسلوها إلى الجهة المختصة



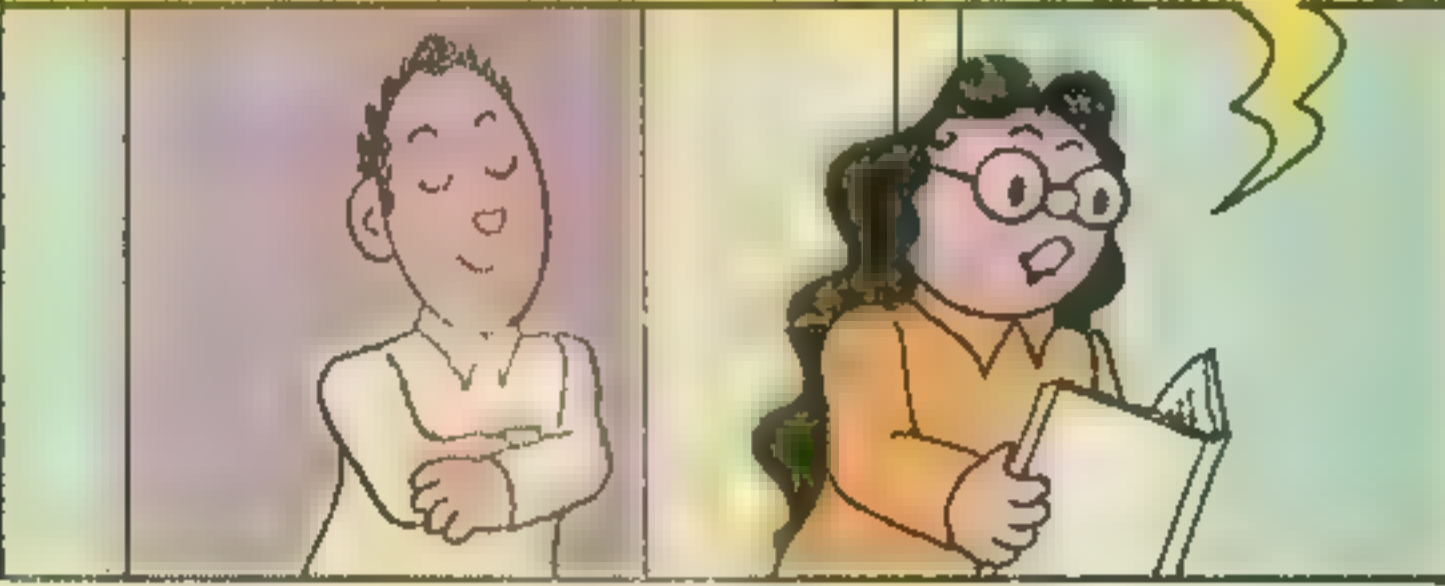
قام العالم بتقديم الطماطم إلى قنفذ أكلها، ولم تظهر عليه أية آثار جانبية.



كانت ملاحظة الطالبة الأمريكية من أهم الملاحظات على الطماطم الفضائية، وكذلك تجربة قام بها عالم أمريكي تسلم بذور الطماطم الفضائية



يقول العلماء أنهم كانوا يتوقعون هذه النتائج ولكنهم يترقبون (الزراعة التالية) التي تستخدم فيها بذور مأخوذة من هذه الطماطم.



ويبدو أن كثيرين ممن زرعوا هذه الطماطم قد أكلوها، ولم تحدث مشكلة واحدة..

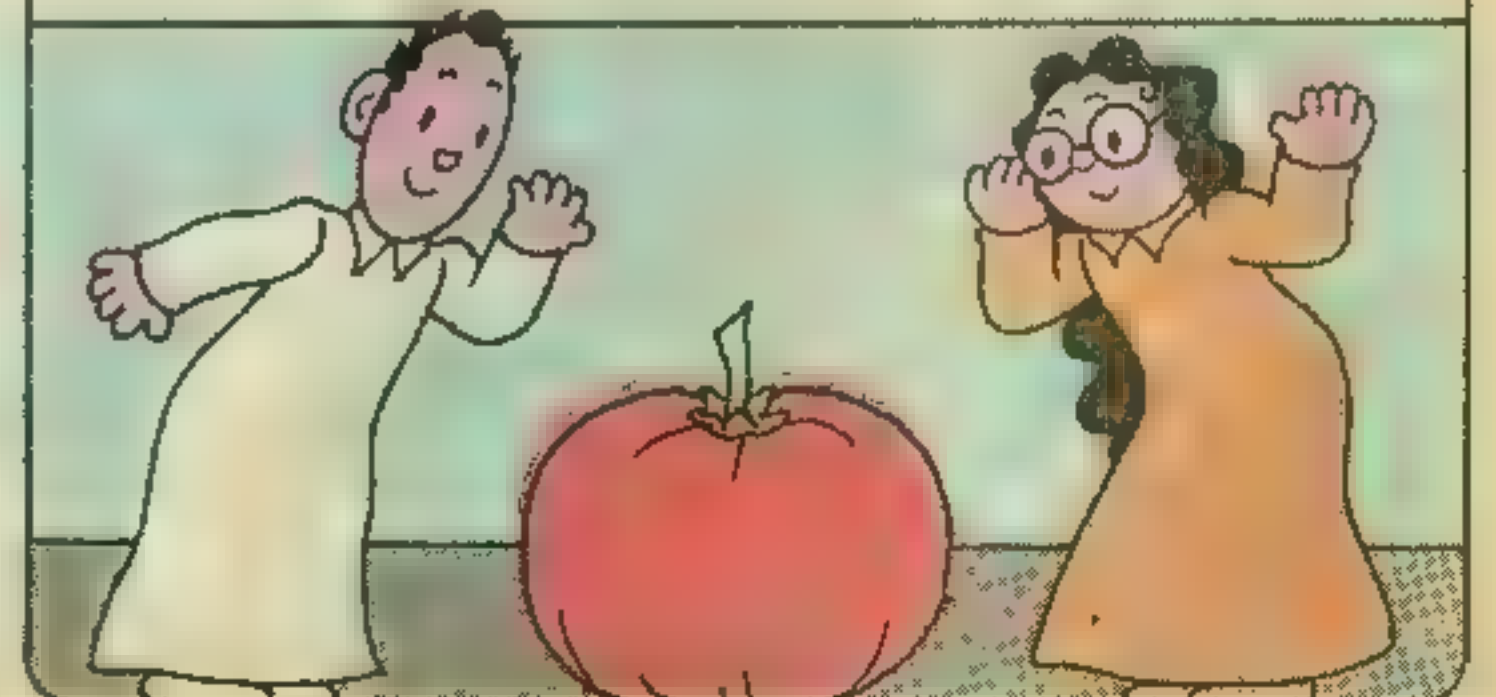


لو أنتجوا طماطم بهذا الحجم، فإن ثمرة واحدة منها تكفي سكان بناية بأكملها!

المهم أن تكون خالية من الإشعاع.



يريد العلماء التأكد من أن بذور الطماطم بعد تعرضها للإشعاع لن تثمر طماطم وحشية بحجم ضخم







# بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



## ساعة حكيمة.. داخل أجسامنا!

لأخطار السموم، وفقاً للوقت الذي تتسلل فيه الى الجسم.. كما ان فاعلية الأدوية، تكون أفضل عند اختيار الوقت المناسب لها.. فالأنسولين الذي يعتمد عليه مريض البول السكري - مثلاً - يكون أكثر فعالية عند أخذه بين الثامنة صباحاً والثانية بعد الظهر.. وأمراض الحساسية، تبلغ الذروة في المساء، بينما تكون أفضل أوقات مقاومتها خلال الساعات الأولى للصباح.. وهناك عشرات الأمثلة الأخرى.

والسبب - كما يقول خبراء الزمن البيولوجي - ان جميع الكائنات الحية، بما في ذلك الانسان، تكيفت أجسامها خلال ملايين السنين، مع حركة الليل والنهار والربيع والخريف.. قبل أن تظهر العلوم الحديثة، ويطلق الانسان الاسماء على هذه الحركة.. وقبل اختراع ساعة الزمن الآلية التي نضعها في معاصم أيدينا أو نعلقها على حوائط منازلنا.. فالزمن البيولوجي، أي تأثير حركة الأرض حول الشمس، على أعضاء أجسامنا، أقدم بملايين السنين من الزمن الذي نقيسه الآن بواسطة ساعاتنا الآلية.

ويعرفون من حركة عقاربها مرور الزمن. وقد يسأل البعض، ما هي الفوائد العملية التي تعود على الناس، من دراسة هذه الظواهر، أو الاهتمام بعلم الزمن البيولوجي، الذي قد لا يغري عنوانه بالبحث عن أهدافه. والحقيقة ان الفوائد كثيرة.. في الميدان الطبي، تبين ان الجسم تتفاوت مقاومته

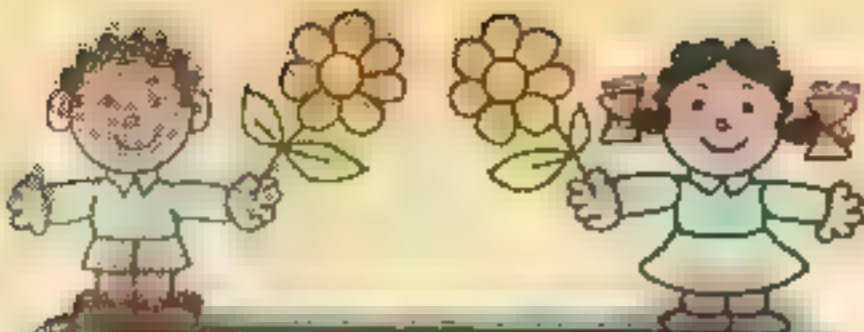
منذ طفولتنا ونحن نسمع ونقرأ عن اليوم والأسبوع والشهر والسنة.. فهل خطر ببالك أن تسأل: لماذا ابتدع الانسان هذا النظام لتقسيم الزمن، الى أيام وأسابيع وشهور وأعوام؟

الاجابة على هذا السؤال، تأتي من أبحاث علم جديد اسمه الزمن البيولوجي.. وهو علم يجب أن يعرفه الصغار والكبار، لأنه يبحث في اثر الايقاعات اليومية التي يحددها طول الليل والنهار، والايقات الموسمية، مثل الربيع والخريف والصيف والشتاء، اثر ذلك كله على مختلف العمليات الجارية في أجسامنا، ابتداء من القدرة على التحصيل الدراسي عند تلاميذ المدارس، حتى نوبات الربو، أو القلب، وأفضل توقيت لتناول مختلف الأدوية!

فمنذ سنوات، اكتشف العلماء وجود ساعة بيولوجية في أعماق جميع الكائنات الحية.. تحدد للنبات موعد سقوط أوراقه القديمة، أو لحظة العمل من أجل انتاج أوراق جديدة، وتحدد للطيور موعد هجرتها، أو مواسم تناسلها، دون حاجة الى الساعة الآلية التي يستخدمها البشر







## عن كل بستان زهرة

● فراشة في استراليا اسمها امبراطور هرقل يبلغ امتداد جناحيها ٢٧ سنتيمتراً، لذلك تعتبر أضخم فراشة في العالم.

● ضفدعة السهم المسموم التي تكثر في كويا تعتبر أصغر ضفدعة في العالم.. فمتوسط طولها سنتيمتر واحد.

● يستطيع الحوت من نوع (الهركول) الذي يتميز بزعنفة في الظهر، الغوص الى عمق ٥٠٠ متر في الماء ولدة ٤٠ دقيقة.

● يبلغ ارتفاع النعام ٢٧ متر في المتوسط، ووزنها ١٥٦ كيلوجراماً، وتجرى بسرعة تصل الى ٦٠ كيلومتراً في الساعة.

● الدهون تحت الجلد تعتبر كالوسادة التي تستريح عليها أعضاء الجسم، مثل الكلية والأمعاء والبنكرياس.. وتختلف الدهون حسب مناطق الجسم، فتكون سميكة أو رقيقة.

● أكثر الحشرات انتشاراً هي الصراصير الألمانية، وهي نوع صغير يتوغل داخل الأخشاب والشقوق ويقاوم المبيدات الحشرية.

● بدأت مزرعة فرنسية بانتاج وبيع لبن الخيل بدعوى انه يحتوى على عناصر غذائية وعلاجية فادحة.. وهي تباع اللتر الواحد بـ ١٢٠ فرنكاً!

● تستطيع النملة أن ترفع بواسطة فكها حجراً أكبر من وزنها بنحو ٢٥٠ مرة.. وتستطيع النملة أن ترفع ثقلاً يفوق وزنها بأربع وعشرين مرة!

● النيازك عبارة عن قطع معدنية أو صخرية متفاوتة الأحجام تنطلق في الفضاء ويهبط الكثير منها على الأرض فنراها في صورة شهب بسبب تفتتها عند اصطدامها بالغلاف الجوي للأرض.

● يوجد في استراليا نوع من النمل اسمه (البولنج) الأسود.. يعتبر من أخطر أنواع النمل.. لأن لدغته تصيب الإنسان بآلام شديدة قد تؤدي الى الموت.

● استطاعت سيدة أمريكية اسمها ديانا، تحطيم الرقم القياسي في طول الشعر، بعد أن بلغ طول شعرها ٣١٩ سنتيمتراً، ويستغرق تصفيفه ٤ ساعات يومياً بمساعدة زوجها!



## أرجوك .. ابتعد عن الموسيقى الصاخبة .. فإنها ترفع ضغط الدم!

ادمان الكحول أو المخدرات!

● ● ●

وفي دنيا المال والتجارة والأعمال، تبين ان الموسيقى الهادئة البطيئة الايقاع، تزيد المبيعات في المحلات التجارية.. لأنها تقلل من سرعة المشتري، وتتيح لهم فرصة اكتشاف المزيد من السلع، وتخريهم بشرائها، حتى في حالة انعدام الضرورة لاقتناء تلك السلع. وتؤكد الدراسات، ان المبيعات تزيد بنسبة تصل الى ٣٠٪، عند تشغيل النوع المناسب من الموسيقى في المحلات التجارية.

ويقول خبراء التسويق، ان الحال يختلف في المطاعم.. فالموسيقى الهادئة، تجعل الزبائن يقضون وقتاً طويلاً في تناول طعامهم.. الأمر الذي يضعف من حركة بيع الطعام. وهنا تستخدم الموسيقى السريعة الايقاع، القادرة على دفع الزبائن الى الاسراع في تناول وجباتهم، حتى لو أصيبوا بعد ذلك بعسر الهضم!

الدراسات العلمية حول تأثير الموسيقى على الانسان والنبات، بدأت منذ زمن بعيد.. وعرف العلماء الاثر الايجابي للموسيقى في علاج بعض الأمراض، بشرط اختيار الموسيقى المناسبة لكل حالة.

ومن خلال هذه الدراسات، اكتشف العلماء تأثير الموسيقى على الجهاز العصبي، وعلى النشاط الكيميائي لأجزاء معينة في المخ.. والعلاقة بين الموسيقى الهادئة الايقاع، وبين تقليل افراز مواد كيميائية ضارة في الجسم.. كما عرفوا العلاقة بين الموسيقى الصاخبة، وبين ارتفاع ضغط الدم، فضلاً عن أثرها المدمر على الأذن البشرية.

ومع تطور الدراسات المتصلة بالآثار الايجابية أو السلبية للموسيقى حسب أنواعها، يتوقع العلماء ظهور نوع جديد من الصيدليات، تباع أشربة موسيقية متعددة الأنواع، لعلاج أمراض محددة، بل والمساعدة على مقاومة التدخين والبدانة أو





# تعالج مع الزمان

يكتبها: جابر النبسي الحلو

المعلم؟.. قال المعلم: عليكم بملاحظة المريض أولاً.. ثم نتابع تطور المرض.. وأعراضه.. ثم نشرع في وصف العلاج.. ولا تنسوا أن في القرآن الكريم علاجاً لكل الأمراض والأوجاع، وتقول الآية الكريمة: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ صدق الله العظيم.

ثم صمت «الرازي» وتوفي إلى رحمة الله في عام ٣١٣ هجرية..

شخصية اليوم: أبوبكر محمد بن زكريا الرازي.. الذي ولد في سنة ٢٥١ هجرية.. ومات.. لكن كتبه في الطب ترجمت في عصر النهضة الأوروبية إلى اللغة اللاتينية، وتوجد نسخة خطية من كتاب الحاوي بمكتبة المتحف البريطاني بلندن، ومكتبة اكسفورد، وبمدريد، وبالقاهرة.



## الرازي .. أعظم أطباء العرب

هاهو الشاب الصغير يودع أهله وأصحابه، ليسافر وراء العلم، يجوب البلاد من أجل المعرفة.. ليستكمل طريقه في الطب والكيمياء، ويرحل من بلد إلى بلد، من فارس إلى الشام، إلى بغداد، إلى مصر، إلى الأندلس.. يسهر الليالي، ليكون أول طبيب وكيميائي وفيلسوف مسلم.

وهاهو الشاب صار كبيراً، يجلس بين تلاميذه في القاعات الفسيحة، وحوله تلاميذه يشرح لهم اكتشافاته - التي لم يسبقه فيها أحد - ويقول «الرازي» لتلاميذه: في البداية.. تعرفت على طب الاغريق وطب فارس والهند.. ولكنني كنت أول من وضع تقسيماً للمواد الكيميائية إلى مواد عضوية مثل النباتات والحيوان.. ومواد غير عضوية مثل المعادن.. وإن اكتشاف استحضار الكحول كان بالنسبة لي بسيطاً للغاية، فهو يتم باستقطار مواد نشوية وسكرية متخمرة.. وقد دهش الأهل مني حين عالجت الحمى بالماء البارد.

قام تلميذ وسأله: ياسيدي.. لقد أصبحت «أعظم أطباء العرب» في سن الأربعين.. لكننا سمعنا أنك درست الفلسفة والمنطق والسحر والرياضيات.

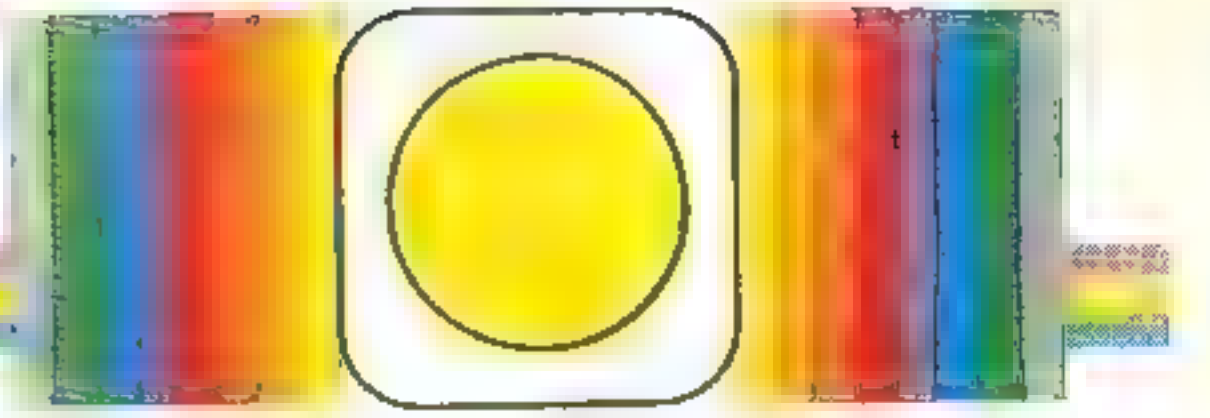
ابتسم أعظم الأطباء وأضاف: كما انتى أعزف الموسيقى على آلة «العود».. واكتب في الفقه. سأله التلميذ: وكم عدد ما كتبت من كتب ياسيدي؟ ابتسم الرازي وقال بتواضع العلماء: ٢٥٠ كتاباً - أشهرها كتاب بإسم «الحاوي» نسبة إلى ما يحتوي على بحوث في أمراض العيون والأذن والأسنان وأمراض الرأس والصداغ.. وظللت اكتب في «الحاوي» ١٥ سنة، ويقع في ٢٥ جزءاً.

سأل التلميذ استأذه: ولماذا ابتكرت خيوطاً للجراحة من أمعاء الحيوانات؟

أجاب «الرازي»: هذا لأنها تتحلل في الجسم، ولا تضر به.

قام طبيب صغير وسأله: وبماذا تتصحنا أيها الطبيب





## أربع حكايات عن العجلات

- ٢ -

على حائط إحدى الورش، كانت عجلتان قديمتان معلقتين من زمن بعيد.

إحدهما كانت عجلة دراجة والثانية كانت عجلة إحدى السيارات القديمة.. ولأنهما معلقتان على الحائط وحدهما.. أصبحت الثثرة هي تسليتهما الوحيدة.. وما أكثر ما كانتا تثرثران وتحكيان عن أيامهما الخوالي..

قالت عجلة السيارة أكثر من مرة: - أه.. ما أروع الانطلاق على الطريق السريع.. حيث تصفر الريح حولك.. وتحببك الاطارات المسرعة الرائحة والغادية..

وقالت عجلة الدراجة مرات كثيرة: - وما أحلى التجول في الطرق الريفية الجميلة الرائعة.. حيث تغرد الطيور فرحاً بقدمك.. وتهمس لك الأشجار والريح في سعادة.. وتقبلك الحشائش والزهور الصغيرة!

.....

وذات صباح..

وضع صاحب الورشة عجلة العربة تحت إحدى العربات واستخدم الثانية لاصلاح إحدى الدراجات..

خاطرك..

واخذت تجري بسرعة اكبر.. ولم يكن أمام العجوز إلا أن تجاهد لكي تلاحقها وهي تنن بحزن وتتوجع في ألم..

وفجأة..

تحطم شيء ما وتكسر.. ومالت العربة على أحد جانبيها عاجزة عن الحركة تماماً.. وحاولت العجلة الشابة الجديدة أن تتحرك الى الامام..

ولكنها فشلت تماماً أن تدور وحدها.. دورة واحدة أو نصف دورة.. وعجزت العربة عن الحركة تماماً..

كانت هناك عربة لها عجلتان. واحدة منهما كانت جديدة، لذلك كانت تجري في مرح وسعادة. أما الأخرى فكانت قديمة ولذا كانت تسير وهي تنن وتنز في ألم وتعب. قالت العجلة القديمة في رجاء:

- أرجوك يا أختي.. أنا لا أستطيع السير أبعد من ذلك.

إنتهرتها العجلة القديمة قائلة:

- كفك أنيناً وهيا.. أسرعى..

عادت العجلة العجوز ترجوها.

- من فضلك وعدك.. دعينا نسير على مهل لكن العجلة الشابة لم ترحم حالها وقالت في عجرفة:

- لن أسير كالعجزة ببطء من أجل







وانطلقت كل منهما الى رحلتها..  
بعد مسافة قصيرة.. التوت عجلة  
السيارة ثم كركرت.. وسكنت راقدة غير  
قادرة على الحركة فلم تكن صالحة لخطوة  
أخرى.  
ولم يكن حال عجلة الدراجة خيراً من حال  
صديقتهما..  
وهز الرجل صاحب الورشة رأسه أسفاً وهو  
يستبدلهما ويعيدهما الى الحائط كما كان  
الحال من قبل..  
ومرت لحظات صمت عميقة ثم ابتسمت كل  
منهما للأخرى وهي تتنهد في أسى.. قالت  
عجلة السيارة:

— صحيح أنه جميل جداً أن يعود المرء  
للانطلاق فوق الطرق السريعة.. طبعاً شيء  
جميل  
وردت الأخرى:  
— جميل طبعاً ورائع.. وأجمل منه أن  
يتهاذى المرء على الدروب الريفية الهادئة..  
ولكن إحداهما لم تجرؤ على النظر في  
عيني الأخرى.. تجنباً وخجلاً من الدموع..  
ومن الحقيقة!

— ٣ —

كان يوماً مشرقاً جميلاً..  
وكانت الريح تهب في رقة على طول الطريق

المهد الناعم كالحرير.. وكانت هناك  
عجلتان تنزلقان بسرعة كبيرة ونعومة فائقة  
على الطريق..  
عجلتان كبيرتان لاحدى العربات  
الفاخرة.. كانتا تمضيان في سرعة ونشاط  
لأنهما في مهمة خاصة وهناك شخص ما  
ينتظرهما في مكان بعيد..  
ولكن الطريق الطويل والسرعة الكبيرة..  
وحيوية الخيل أرهقت العربة.. وكان لابد  
من استبدال العجلات بسرعة فالشخص  
الذي ينتظر هناك لا يحب الانتظار.. كما أن  
الرسول حامل الرسالة، الجالس داخل  
العربة لم يكن يريد أن يتأخر.. إذ كانت  
رسالة هامة جداً ترقد في حقيبته..  
واستبدلت العجلتان..  
واندفعت العربة بالعجلتين الجديدتين  
أكثر حيوية ونشاطاً فوق الطريق الأملس





كانت الشمس مشرقة والرياح النشطة  
تُبرد من حرارة إحتكاك العجلات وتدفع  
بهما الى الامام.. ولكن.. ليس هنالك من  
حال يدوم..

فقد انتهى الطريق المهد الأملس وكان لابد  
أن ينتهي وأصبح فجأة مليئاً بالحفر  
والمطبات والطين..

وكان من الصعب الاستمرار بنفس السرعة  
رغم صوت السياط الذي شق الهواء..  
توقفت إحدى العجلات وقالت:

— أنا لا أريد أن أستمر.. يكفي هذا.. لقد  
غرقت حتى محوري في الطين.. ولا يمكن لنا  
أن نخرج من هنا..

أوضحت لها العجلة الأخرى قائلة:  
— ولكن هذا مستحيل.. فلدينا مهمة كبيرة  
لا تذكرين الرسالة!

مهمت العجلة الأولى في احتجاج..  
— ولكن.. أنا لا يمكنني أن أستمر زاحفة في  
كل هذا الطين القذر.. من سيقدر لي ذلك أو  
يشكرني عليه؟

وحانت منها التفاتة فلمحت درباً جافاً  
جميلاً يخترق الغابة تضيئه الشمس وتملاه  
بالوان قوس قزح.. وهمست.

— كم هو جميل أن ينطلق المرء على مثل هذا  
الدرب!

ولكن العجلة الأخرى جذبتها في غضب  
واندفعت بها الى الامام عابرة حفر الطين  
متأرجحة قافزة فوق الأحجار.. كانت متعبة  
مجهدة ولكنها مع ذلك اندفعت جاذبة  
العجلة الأخرى في عنف..

وفي النهاية.. وصلت العربة بصعوبة الى  
حيث وقعت الكارثة.. وانكسرت العجلة  
الأولى تماماً

فانقلبت العربة في إحدى الحفر.. وقفز منها  
الرسول حامل الرسالة.. وأخذ يذهب  
ويجيء في غضب وقد نفذ صبره.. وهو  
يغمغم في غيظ:

— عجلة واحدة!.. لم تبق سوى عجلة  
واحدة؟

وما فائدة عجلة واحدة.. لابد من اثنتين!  
وبكل قوته ركل العجلة النشطة ركلة خلعتها  
وألقت بها في قاع الحفرة بجوار العجلة  
المكسورة.. حيث بقيت هناك متجاهلة ما  
تعنيه زميلتها بضحكتها المكتومة  
الساخرة.

## - ٤ -

كان الجد قد صنع لحفيده ساقية لري  
الحقول.. لها عجلة كبيرة يديرها الماء  
الجاري في خفة ويسر..

وكانت إحدى العربات قد تحطمت في  
حادث مروع بينما كانت مندفعة على الطريق  
السريع القريب.

وانخلعت عجلة القيادة واندفعت تتدحرج  
حتى استقرت على شاطئ الجدول.. وهكذا  
التقت العجلتان..



سألت عجلة الساقية:  
— مر.. مر.. مرحباً.. أهلاً.. بك.. من..  
من.. أنت.. ومن أي.. أي.. أين أتيت؟  
وما الذي جاء بك؟

قالت عجلة القيادة في اعتزاز:  
— أنا عجلة قيادة.. أنا التي تدير وتوجه  
العربة الى حيث يجب أن تذهب..

تعجبت عجلة الساقية وقالت:  
— إذن.. إذن.. لم.. لم.. لماذا حطمت  
العربة التي تقودينها؟

ردت عجلة القيادة في غضب:  
— لست أنا.. إنه السائق الأحمق العجوز  
كركرت ضحكة عجلة الساقية:

— الأحمق؟ ولكن.. أن.. أن.. أنت التي  
توجهين العجلات!  
شرحت لها عجلة القيادة في ضيق:

— السائق يوجهني وأنا أوجه العجلات..  
والعجلات توجه العربة.. إننا نعمل معاً.. في  
نظام.. هذه هي الحياة؟ نتعاون معاً فتمضي  
العربة.. سمعت عجلة الساقية ذلك فانتابها  
الحزن وقالت لنفسها:

— الماء.. الماء.. الماء.. هو الذي يد.. يد..  
يديرني.. وأنا.. لا.. أف.. أف.. أف.. أفعل  
شيئاً.. لا.. فاء.. فاء.. لا فائدة مني لأحد..  
وأخذت تنوح بصوت متألم..

بعد قليل جاء الجد وحفيده الى  
الجدول.. وكانا قد شاهدا الحادث المروع  
وكان قلباهما مليئين بالحزن..

قال الجد وهو ينصت لصوت الساقية؟  
— هل تسمع؟.. أن عجلة الساقية تبدو  
حزينة هي الأخرى..

دهش الحفيد وقال:  
— فعلاً.. إنها بالفعل حزينة لدرجة أنها لا  
تدور في سهولة كعادتها..

تهدد الجد قائلاً:  
— يالأسف.. كنت أظن أنها ستخفف عنا  
بصوت غنائها الجميل الذي ترسله عندما  
تدور في يسر ونشاط..

وما أن انتهى الجد من جملة حتى  
اندفعت عجلة الساقية تدور بسرعة في مرج  
وهي تنشد أغنياتها الجميلة التي يحبها  
الجد والتي مازالت تغنيها حتى اليوم..

ومرت أجيال من قبل من الأجداد واستمر  
أجيال من بعد من الأحفاد.. وكلهم  
يستمعون لأغنياتها تلك.. وسيظلون  
يسعدون بها..

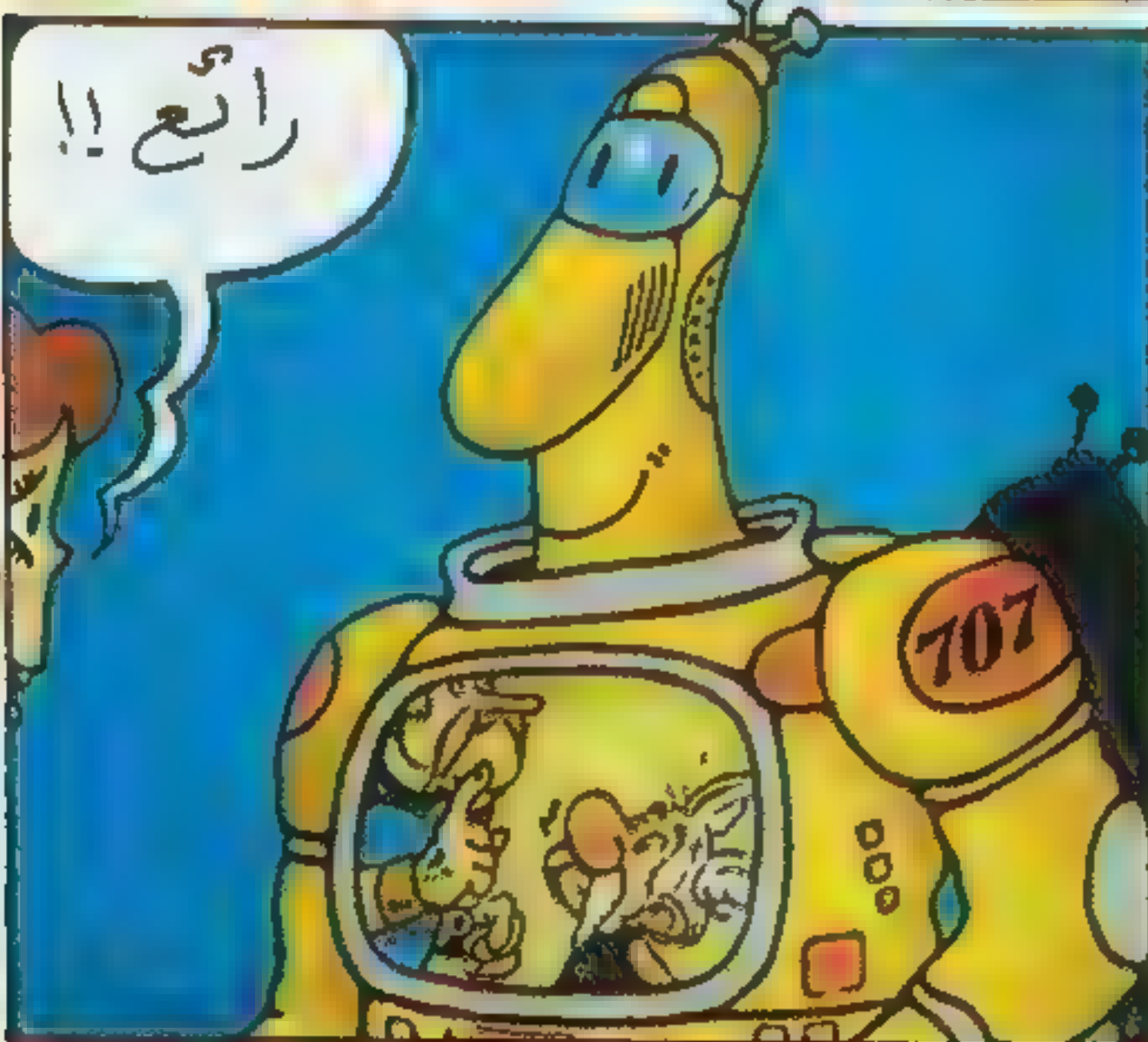
بينما ظلت عجلة السيارة ملقاة كل ذلك  
الزمن هناك وسط الحشائش.. لا يذكرها  
أحد!!



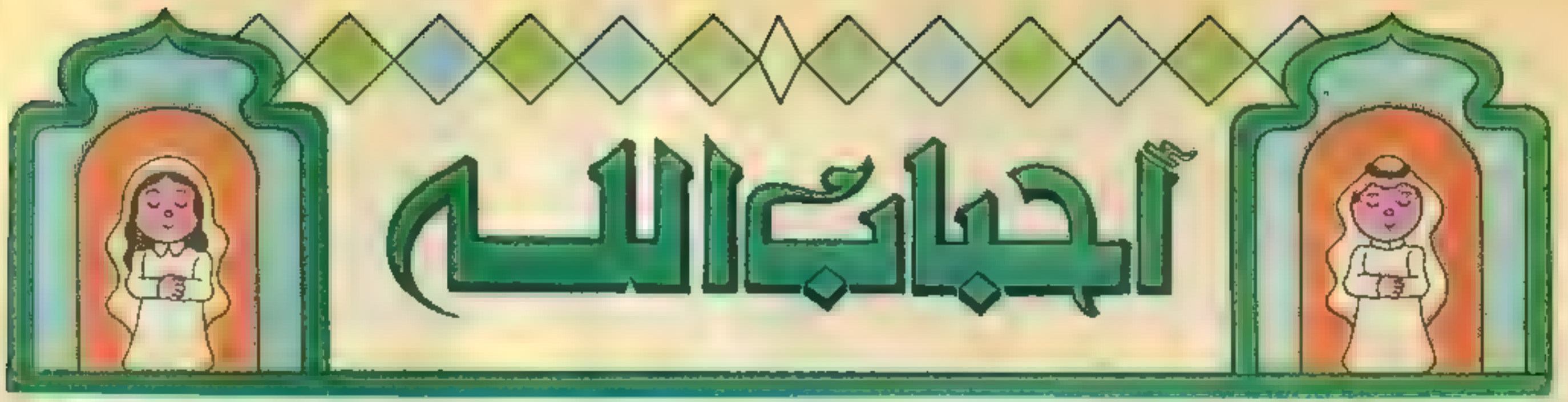
ر. ت ٧٠٧  
R. T 707  
ت ٧٠٧  
R. T  
ت ٧٠٧  
R. T 70

# روبين

سيناريو ورسم:  
عبدالعالم







## كاراتيه.. في الإمام البخاري

الرياضية بمدرسة الإمام البخاري، وهو لاعب بالفريق القومي المصري للكاراتيه، وحاصل على الحزام الأسود.

استطاع الاستاذ الغمري، أن يَدْخُل بعض المفاهيم الإسلامية، أثناء ممارسة اللعبة، فهو يذكر حينما كان لاعباً بالفريق المصري، عندما جاء (مستر هيديكي أو كوموتو) كبير خبراء الشرق الأوسط لتدريب الفريق القومي المصري.

أراد ذلك المدرب الشهير، فرض آداب اللعبة المعروفة دولياً، وكان من بينها: سجود اللاعبين للمدرب، في بداية ونهاية كل تدريب، بالإضافة إلى الركوع في بداية ونهاية كل مباراة.

ولكن هذا تعارض مع إيمان اللاعبين المصريين، الذين رفضوا السجود، إلا لله الواحد القهار، وقد تَدْخَل المسئولون، وأخبروه أن هذا يتعارض مع تعاليم الإسلام، فوافق المدرب، بل أنه أسلم فيما بعد، وسمى نفسه: (محمد كمال أو كوموتو).

كما تذكر الاستاذ الغمري أيضاً، ما فعله بعض زملائه المتدينين، الذين استبدلوا بعض الصيحات أثناء اللعب بصيحات إسلامية، فاستفاد من كل هذا، وطبقه في مركز تدريب الإمام البخاري.

يبدأ اللاعبون في مركز الإمام البخاري، بترديد اسم الله ثلاث مرات بدلاً من الشعار: (هاى سيكو داتس)، كما أنه ألغى الركوع المتعارف عليه في بداية ونهاية التدريب، يردد اللاعب اسم الله أثناء المنازلة، فعند تسديد ضربة، يصبح قائلاً: (الله) بدلاً من كلمة (كيا)، وفي نهاية اللعب يردد: (الحمد لله) ثلاث مرات بدلاً من الركوع الذي كان مصحوباً بكلمة: (أوس).

هكذا يستطيع كل رياضي مسلم أن يَحُول تدريبه إلى عمل صالح يتقرب به إلى الله، إذا نوى في نفسه بناء جسمه ليكون مؤمناً قوياً، وجندياً يدافع عن الدين والوطن.



تعنى: يد، و (تية) تعنى خالية، أي أن كلمة (كاراتيه)، تتكون من مقطعين معناهما اليد الخالية المجردة من السلاح.

يقول الدكتور إبراهيم شعبان، موجه التربية الرياضية، بمنطقة أبوظبى التعليمية: نتيجة للظروف التي مرت بها منطقة الخليج، تم تحديد مركزين للتدريب في المرحلة الإعدادية، وكذلك المرحلة الابتدائية العليا، هما مركز (الإمام البخاري)، ومركز (ابن دريد)، في مركز الإمام البخاري تم تدريب ٢٤٠ طالباً حيث أدى تدريبهم إلى نتائج طيبة، بفضل الله أولاً، ثم بفضل المسئولين في المنطقة، بالتعاون مع اتحاد الكاراتيه بالإمارات، وأيضاً بفضل مدرب الفريق الاستاذ محمد الغمري، مدرس التربية

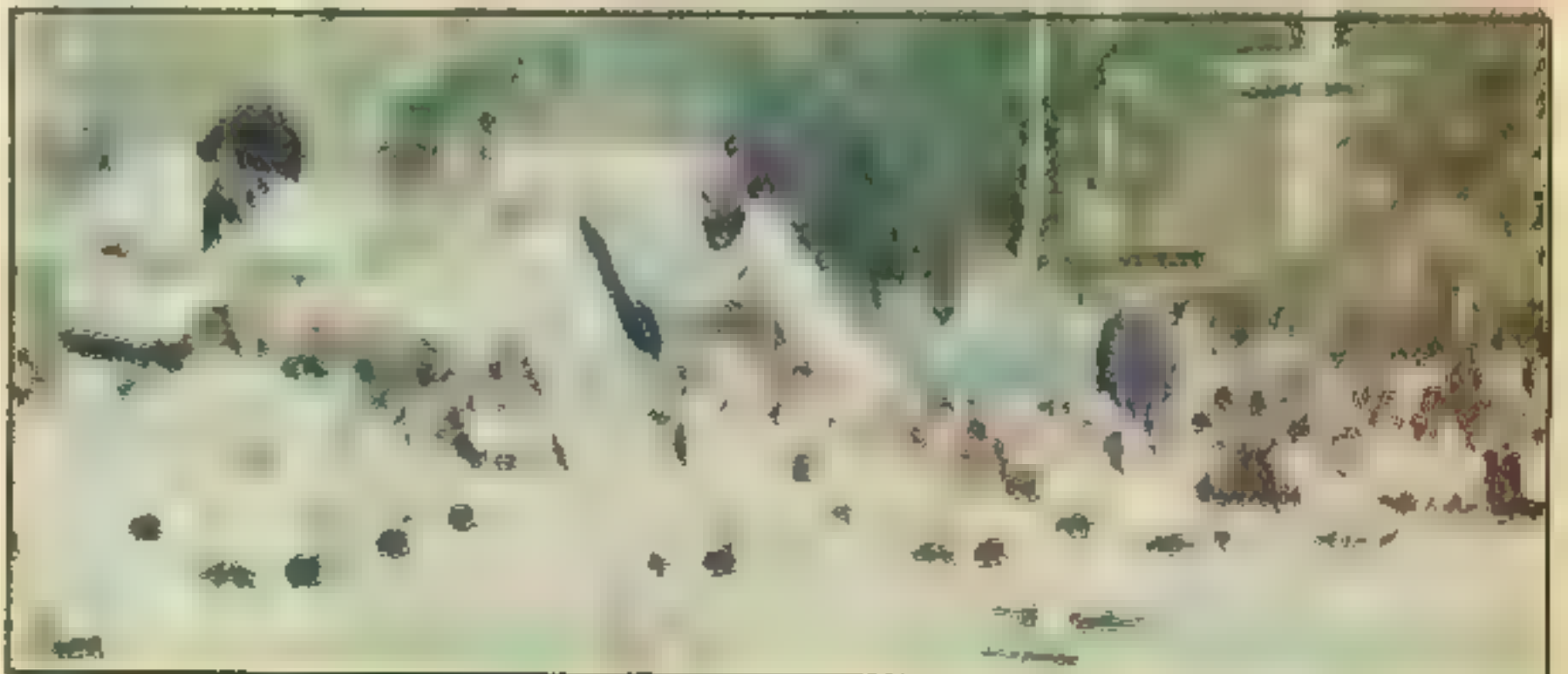
هل يمكن أن تتحول الرياضة إلى عبادة؟.. نعم.. وذلك بالنية، فإذا نويت بممارستك للرياضة، أن تصبح مؤمناً قوياً، تدافع عن الدين والأرض.. أرض الإسلام، فإنها تكون عبادة.

فقد حَثَّنَا الإسلام، على ممارسة رياضات، تجعلنا مجاهدين مستعدين لرد أي اعتداء، وقد أمرنا النبي أن نتعلم الرماية، كما أنه صلى الله عليه وسلم، صارع أشد رجال قريش، وهو: ركانه المطلبى فهزمه.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: علموا أولادكم السباحة والرماية ومروهم فليثبوا على ظهور الخيل وثباً. وأكثر من هذا، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن القوي، خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير...».

والمؤمن القوي، يدافع عن دينه وأرضه وعرضه، فحينما تعرضت الكويت لعدوان غاشم، بأمر من حاكم ظالم فاسق، لا يعرف للدين حرمة، فهاجم جنوده النساء والأطفال، دون شفقة ولا رحمة، وهم لا يملكون سلاحاً، يدافعون به عن أنفسهم، كانوا لا يملكون سوى الأيدي الخالية.

واليد الخالية، يمكن أن تتحول إلى سلاح للدفاع عن النفس، هل تعرف معنى كلمة اليد الخالية في اللغة اليابانية؟.. كلمة (كارا)





## الذهب المنثور .. في البيت المهجور

سفر طويل وعناء شديد. دخل منصور، من فتحة السور، ومعه إناء صغير.

بدأ يجمع الذهب المنثور، أما أبوه نصار، وكبير التجار، فكانا يتابعانه من الفتحة الصغيرة، ويشجعانه كلما شعر بالتعب، كي يستمر في البحث عن الذهب. إمتلأ الإناء ذهباً، وصاح الاثنان فرحاً، ثم قالا لمنصور: تعال يامنصور.. تعال يا حبيبي.. إحذر وتمهل.. فإن بين يديك ثروة.. انها صفقة العمر.. تعال يامنصور.. تمهل يا حبيبي.. إحذر هذا المنحدر، وابتعد عن هذا البئر.

كان منصور يتبع تعليماتهما بدقة، ولكنه توقف فجأة.. رأى كرة جميلة، لم ير مثلاً من قبل، كان واقفاً على

صغيرة، فأدخلت رأسه، ونظرت حولي، قرأيت عجباً.

قال كبير التجار: ماذا رأيت؟ أجاب نصار: رأيت قطعاً من الذهب المنثور، داخل القصر المهجور، فحاولت الدخول، ولكن لم أستطع المرور من تلك الفتحة الصغيرة، حاولت توسيعها، ولكني لم أستطع حيث ان ذلك السور العالي، مبنى من حجر صلب، يصعب كسره.

قال كبير التجار: لا شك أنك شعرت بالحسرة، حينما فقدت الأمل، في الحصول عليه، قال نصار: أنا لم أفقد الأمل في ذلك، بل لا بد من الحصول عليه، سأل كبير التجار: وكيف ذلك؟

أجاب نصار: إن تلك الفتحة الموجودة في السور، يمكن أن يمر منها طفل، لم يتجاوز الثالثة من عمره.. طفل في عمر ابني منصور.

قال كبير التجار: ماذا تقصد يانصار؟ أجاب نصار: نرحل الى مكان القصر المهجور، ومعنا منصور، يدخل من فتحة السور، ويجمع الذهب في إناء صغير، ثم يعود إلينا فنمد أيدينا ونعاوننه على الخروج، ونأخذ الذهب.

قال كبير التجار: ولكنها مغامرة!، أجاب نصار: الأمر ليس خطراً الى هذا الحد، وحتى لو كان خطراً، فإنه الذهب!

وافق كبير التجار بعد تردد شديد، واتفقا على موعد للرحيل.

رحلوا في الموعد المحدد، كانت رحلة شاقة، وخاصة على ذلك الطفل الصغير منصور، شغلته تلك الرحلة عن كل شيء.. حتى الصلاة أهملوها!! وإذا أدوها.. أدوها مسرعين غير مطمئنين.

وصلوا الى مكان القصر المهجور، بعد

مالى الشمس نحو الغروب، فخرج كبير التجار كعادته كل يوم، وقف على ربوة، عند بوابة المدينة، وراح يراقب شريكه نصار، فقد خرج منذ فترة طويلة، الى بلاد بعيدة، ولكن طال غيبته، وتأخرت عودته، فظن كبير التجار، أن شراً قد أصابه، أو أنه تعرض لسطو اللصوص في الطريق.

ذات يوم، رأى كبير التجار، شريكه نصار مقبلاً، انطلق مسرعاً نحوه، كي يطمئن عليه. بعد غياب طويل.

راه متعباً، تبدو عليه آثار السفر الطويل، والارهاق الشديد، سألته في لهفة: ماذا أصابك؟ هل وقعت فريسة للصوص، أو قُطاع الطريق؟

أجاب نصار: لا.. ولكنني، ضللت الطريق، فوجدت نفسي في مكان غريب، وبلاد لم أرها من قبل.

قال كبير التجار: وهل بعت ما معك من بضائع، واشتريت من خيرات تلك البلاد؟

أجاب نصار: إنها أماكن خالية، لم أر فيها تجاراً، ولا صنّاعاً، ولكن يمكن أن نحصل منها على ثروة هائلة.

قال كبير التجار: كيف ذلك؟ أجاب نصار: هيا نصل أولاً الى دارنا، كي أنال قسطاً من الراحة، وأحكي لك تفاصيل ما حدث.

ارتاح نصار من سفره، واطمأن على أبنائه، ثم جلس مع كبير التجار، كي يقص عليه ما رآه، فقال مشيت في طريق طويل، حتى وصلت الى قصر مهجور، مُحاط بسور عالٍ، ليس له باب ولا بواب.

رحت أطوف حوله، أبحث عن منفذ يؤدي الى داخله، فلم أجد سوى فتحة







صدق  
الله  
ورسوله

### لأزروع شجراً.. آجبن خيراً

الزراعة، من أقدم المهن في العالم، فلا يستطيع الإنسان أن يستغنى عنها، مهما تقدم وتحضر، بل إنه يستغل إمكاناته العلمية في تطويرها والنهوض بها من أجل زراعة أفضل، فما رأي الإسلام في الزراعة؟

يرى بعض علماء المسلمين، أن الزراعة من أطيب الأعمال وأفضلها، وإذا كان بعضهم يرى أن التجارة أفضل أو العمل اليدوي في الصناعة أفضل، فإن الزراعة هذه الأيام، تترتب عليها التجارة والصناعة، فلا بد من التجارة لتسويق الانتاج الزراعي، ولا بد من الصناعة لانتاج الأدوات الزراعية المتقدمة، التي يقوم بها عمال وصناع مهرة.

والمسلم إذا مارس الزراعة، فإنه يجنى من خيراتها وثمارها في الدنيا، وأيضاً يجنى ثواباً وأجرأ من الله تعالى، وهذا لا يكون إلا للمسلم.

فحينما ينبت زرع المسلم، ويصبح يانعاً بأمر الله، فكلما أكل منه إنسان أو حيوان أو طير، كافأه الله على ذلك، وكان له صدقة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة، إلا كان له به صدقة».

فهل أن الأوان، كي نشمس سواعدنا، ونزرع أرضنا الواسعة، كي توفر طعامنا، ونرضى ربنا، ولا نعد أيدينا لأعدائنا؟

على خطأ فعلناه من قبله، وسيقنأه اليه، فأنت تلومه لأنه ضحى بالذهب من أجل كرة صغيرة، ونحن أيضاً فعلنا مثله، حينما أهملنا الصلاة، خلال تلك الرحلة الشاقة.. من أجل الذهب.. أهملنا ما ينفعنا في دار البقاء.. في الآخرة، من أجل حفنة من الذهب.

واصل كبير التجار حديثه قائلاً: فهل يضحى عاقل بصلاته، ومرضاة ربه، من أجل الذهب، حتى لو كان جبالاً، والأكثر من ذلك، إنه ذهب لم نكسبه من سعي حلال وطريق مشروع.. هيا يا صاحبي، كي نرجع من حيث أتينا.

قال نصار: نرجع بلا فائدة بعد كل هذا العناء؟ قال كبير التجار: بل استفدنا درساً كبيراً، على يد هذا الغلام الصغير، فمن يبع آخرته بدنياه، يكن مثل هذا الغلام، الذي ضحى بالذهب، من أجل كرة لا قيمة لها.

المكان المنحدر.. كاد يطير فرحاً حينما شاهد تلك الكرة، ألقى إناء الذهب على المكان المنحدر، وأسرع نحو الكرة الجميلة، التقطها بيديه الصغيرتين. ولكنه فوجيء بصياح أبيه، راح يناديه قائلاً: الحق يامنصور.. أسرع يامنصور.. أمسك يامنصور.. إناء الذهب يتدحرج نحو البئر.. إلحق.. إمسك.. أسرع.. أه.. ياه.. واحسرتاه.. لقد سقط إناء الذهب واستقر في قاع البئر.

استمر نصار، يصيح منادياً ابنه منصور، وينهره قائلاً: هل جئت يا ولد؟ هل هناك عاقل يضحى بالذهب من أجل كرة صغيرة؟! هل يضحى عاقل بشيء ثمين لا يمكن تعويضه، من أجل شيء تافه حقير؟

ولكن كبير التجار، قال لنصار: تمهل يا صاحبي، أوصيك بالصبر والهدوء، فلا توجه اللوم لطفل صغير،

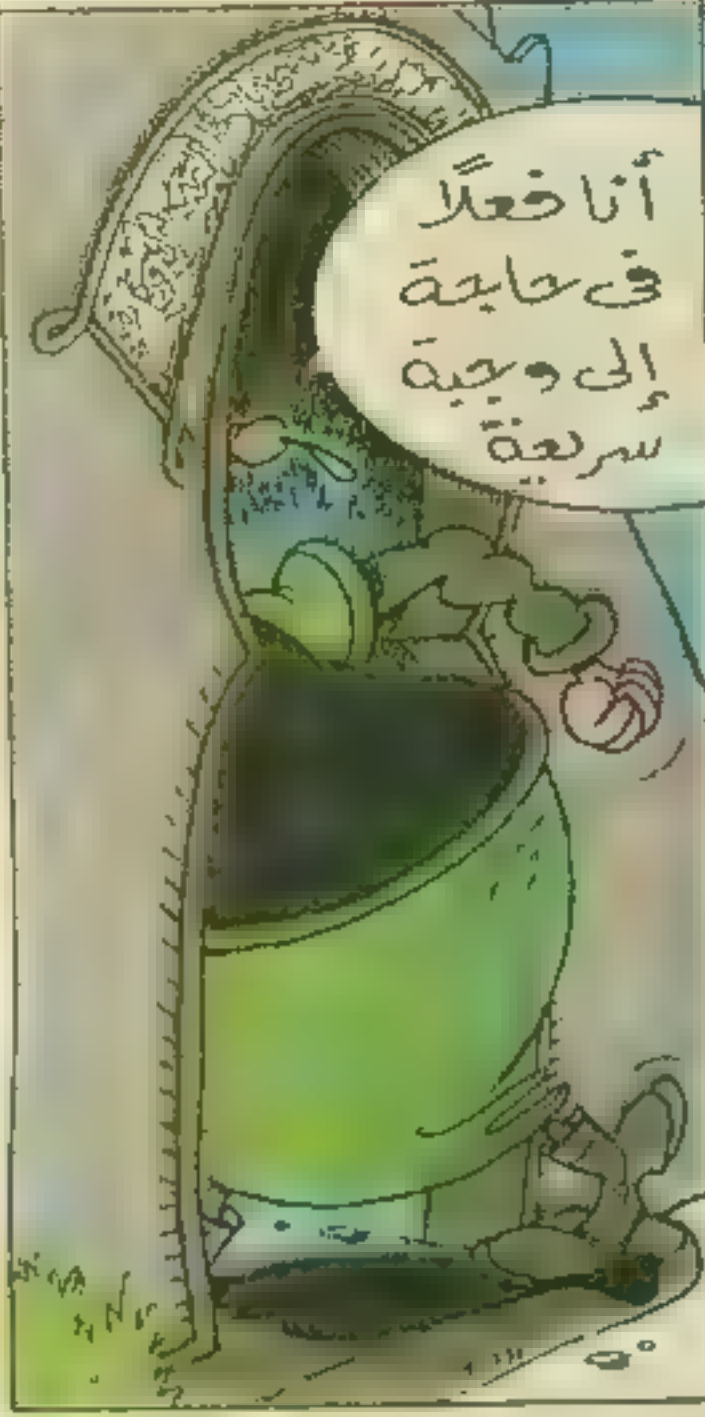




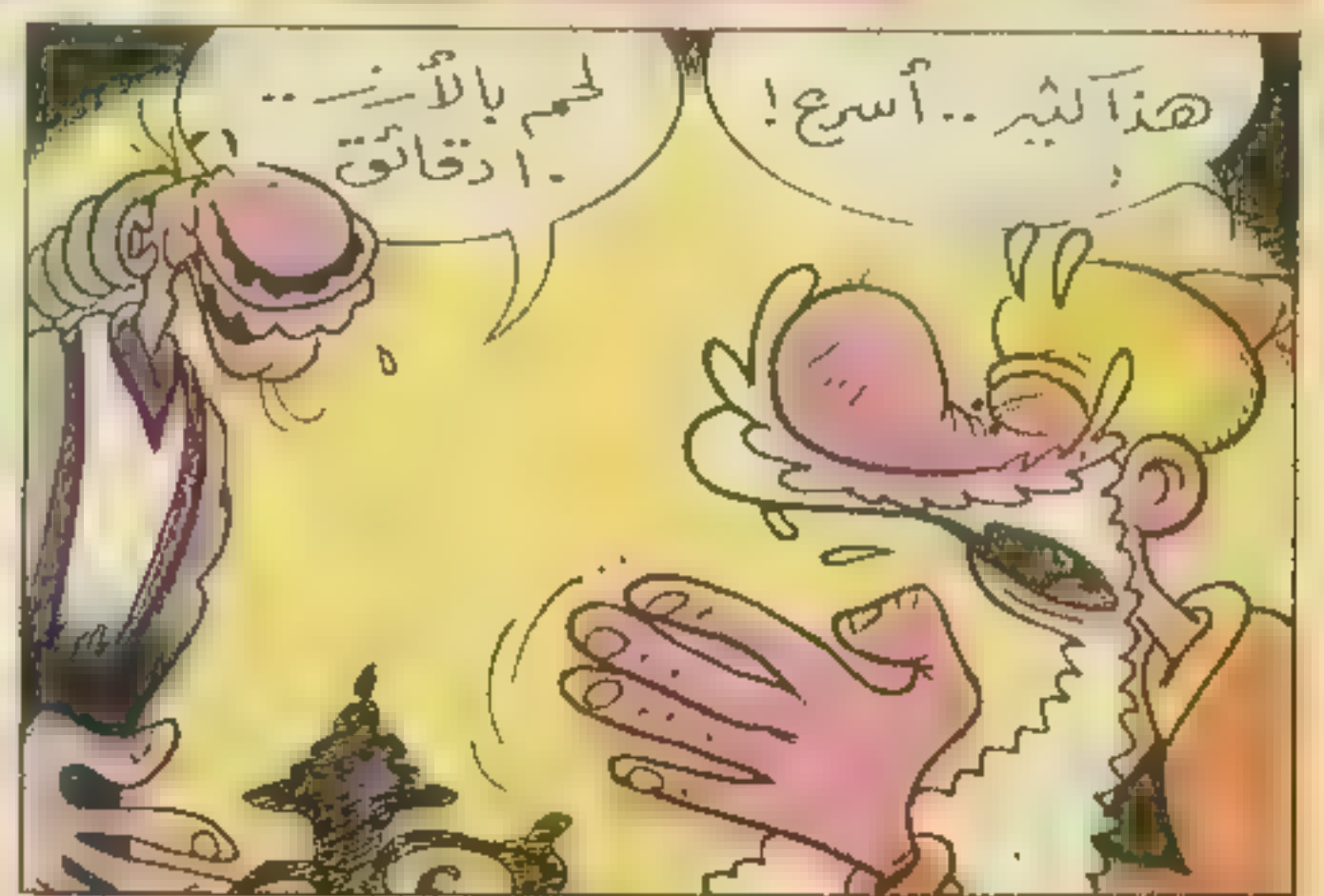
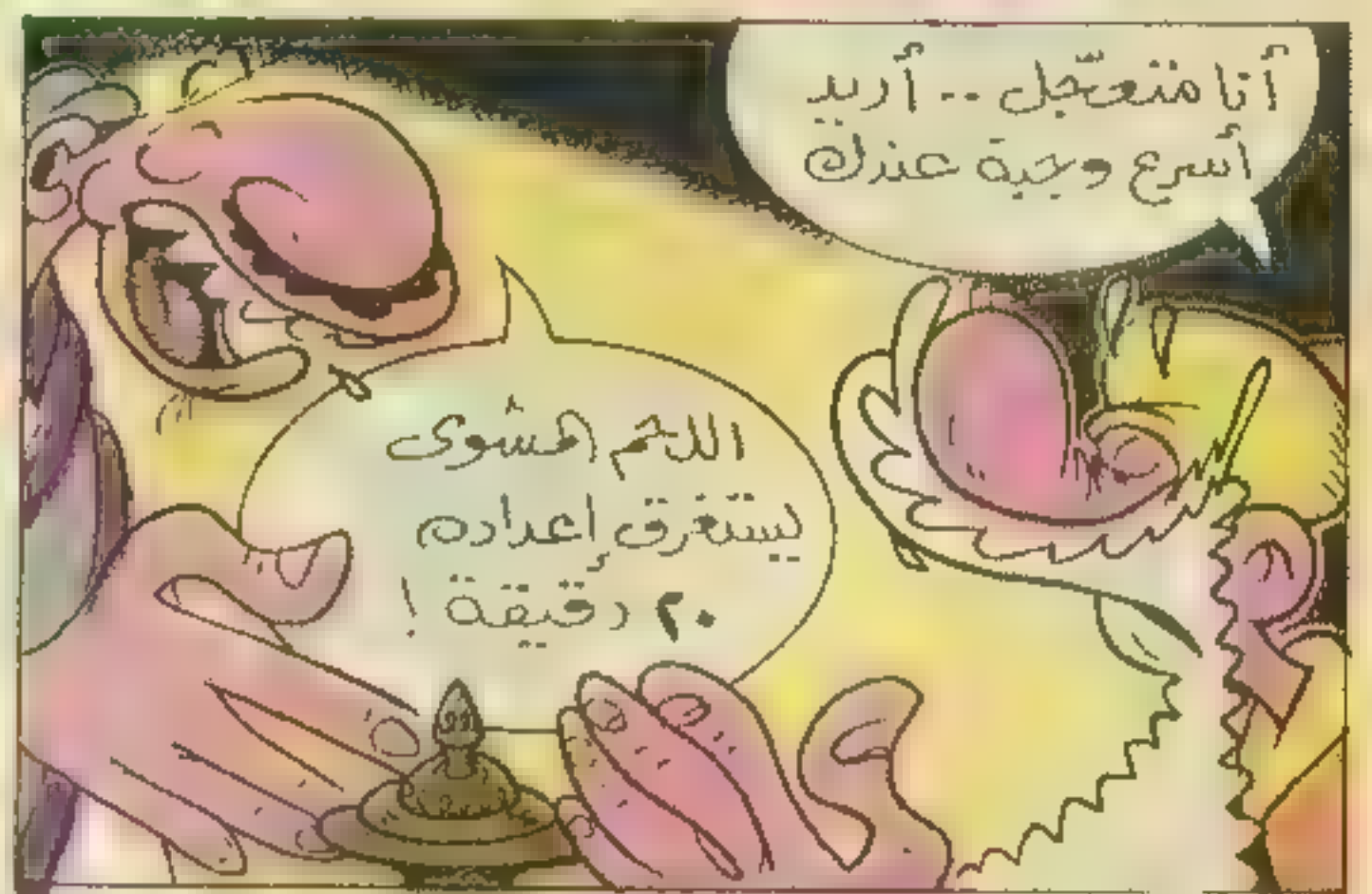


# أبو الخطر فاء

وجبات سريعة



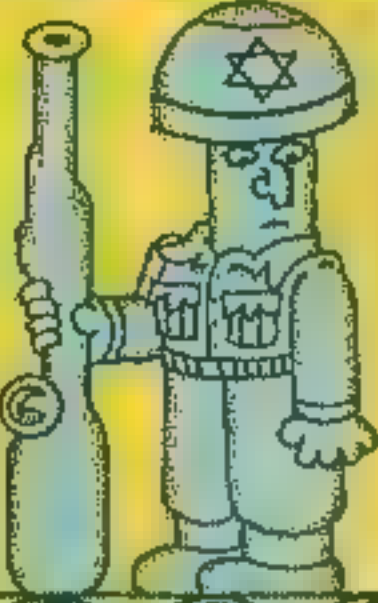






# يون.. ترائب العدو

«أكذوبة كبرى، رؤجها الصهيونية، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاعوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي..»



## تصاعد أزمة المياه.. في اسرائيل!



ذكرت صحيفة (هاعولام هازه) الأسبوعية الإسرائيلية.. أن اسرائيل قامت منذ فترة بمحاولات للإقتصاد والتوفير في المياه، بسبب الأزمة الحالية في المياه في اسرائيل.

وقالت الصحيفة: أن نسب توزيع المياه في اسرائيل، تتوزع كالتالي: (٦٨ر٥٪) تستخدم في الزراعة و (٢٥ر٩٪) تستخدم في المنازل وتشمل مياه الشرب والمياه المستخدمة في ري الحدائق، أما الصناعة فتستهلك (٥ر٦٪).

وقالت الصحيفة: أنه من خلال ذلك يتضح أن الزراعة تستهلك حوالي ٧٠٪ من كمية المياه، أما السكان فيستخدمون ربع هذه الكمية.

وانتقدت الصحيفة وزير الزراعة الاسرائيلي الذي قال بأن نسبة المياه المستخدمة لري الحدائق والأعشاب، والتي تُخصص من ربع كمية المياه المخصصة للسكان.. هي نسبة كبيرة جداً. لذلك يجب إصدار قرار عاجل بعدم زراعتها!

## أحداث..

### لا تكتب عنها صحف العدو

#### عصابة الهاجاناه

في عام ١٩٢٠ تكونت عصابة (الهاجاناه).. لعبت دوراً رئيسياً في عمليات قتل العرب وتشريدهم في فلسطين، وكانت الوكالة اليهودية تتصل من جرائم هذه المنظمة بحجة أنها منظمة منحرفة، لا تخضع لسلطانها.

الأمر أن أحد رجال المحاربات في المنظمه الإرهابية كشف عن أن العصابة كانت تتلقى أوامرها مباشرة من الوكالة اليهودية.. كما كشف عن الدور الخطير الذي لعبته سلطات الانتداب البريطاني في التستر على نشاط اليهود العسكري الإرهابي ضد العرب.

ويحكي رجل المخابرات كيف أن الوكالة اليهودية قررت إرهاب العرب في تل أبيب.. وكيف أن عصابة (الهاجاناه) وضعت خطة تقضي بأن تمر عربة تحمل أربعة من أفراد العصابة مسلحين بالبنادق والرشاشات والمدافع.. وأن يهاجموا أي عربي يقابلهم.. وبينما كانت هذه العربة تقترب من مكان العملية المخطط.. فوجئوا بأن هناك جماعة يهودية أخرى تقوم بعملية مشابهة.. فأسرعوا بالغاء عملياتهم.. وعادوا المكان.. إلا أنهم قابلوا في طريقهم مجموعة من الشباب العربي.. فأفرغوا فيهم رصاص بنادقهم، ومدافعهم.

وهكذا تثبت هذه الاعترافات من أحد رجال المخابرات في عصابة (الهاجاناه).. القدر والارهاب اللذين كانا أحد أركان المؤامرة الصهيونية لإرهاب عرب فلسطين

## خوفاً من الأطفال!

قالت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن قوات الأمن الإسرائيلية، قامت بهدم ثمانية معسكرات للفلسطينيين بجوار أحد مراكز جيش الإحتلال الإسرائيلي، وشردت العائلات المقيمة فيه..

ونقلت الصحيفة عن مصدر عسكري اسرائيلي.. أن هذه المعسكرات كانت تعتبر مصدراً للإزعاج، حيث كان الأطفال يمسكون دائماً بالحجارة في أيديهم، ويلقونها على الجنود الإسرائيليين

## يسرق الطلاب!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية.. أنه تمت إدانة (غوريال فردنبرج) تاجر الماس، بتهمة محاولة قتل تاجر ماس آخر، وقيامه بسرقة الماس من عدد من التجار، وخداعه لعشرة من الطلاب وسرقتهم.. بعدما أوهمهم بأنه سيقوم بتدريبهم في دورة تدريبية عن الأحجار الكريمة، وقيامه بتحصيل (١٥٠) شيكلاً من كل منهم





## زوار.. تخافهم الأرض!

● أود أن أعرف نبذة عن الكويكبات.. وهل يمكن أن تشكل خطراً على الأرض؟

لينا أغا

أبو ظبي - الإمارات

● الكويكبات عبارة عن حزام من الأجسام الفضائية التي تدور حول الشمس بين كوكبي المريخ والمشتري (جوبيتر). هذا الحزام يضم أكثر من عشرة آلاف مليون جسم تتراوح أحجامها بين الحبيبات الصغيرة، والكتل التي يصل قطرها إلى بضعة عشرات أو مئات من الكيلومترات.. وأكبرها على الإطلاق الكويكب الذي يحمل اسم (سيريس)، والذي يبلغ قطره ١٠٠٣ كيلومترات. وهو أول الكويكبات المكتشفة، إذ يعود اكتشافه إلى أول يناير ١٨٠١. ولكن الأكثر بريقاً، والوحيد الذي يمكن رؤيته بالعين المجردة هو الكويكب (فيستا) الذي يبلغ قطره ٥١٢ كيلومتراً، ويعود اكتشافه إلى ٢٩ مارس ١٨٠٧.

بعض هذه الكويكبات تخرج أحياناً عن مساراتها المرسومة، وقد تمر «قريباً» من الأرض وتشكل خطراً، وإن كانت احتمالات التصادم ضئيلة للغاية.. ففي ٣٠ أكتوبر ١٩٢٧، مر الكويكب (هيرمس) بسرعة ٢٢ ألف ميل في الساعة، على مسافة ٧٨٠ ألف كيلومتر من الأرض، وهي مسافة قريبة جداً بالمقاييس الفلكية.. ولكن الأرض عرفت في الأزمنة القديمة صدامات مباشرة مع الكويكبات.. ربما كان أعظمها منذ حوالي ٦٥ مليون سنة، عندما تسبب ارتطام كويكب بسطح الأرض في حدوث كوارث رهيبية أدت إلى حدوث زلازل وانفجارات بركانية وحرارات وأمواج بحرية هائلة وتلويث الجو واحتجاب أشعة الشمس وحصول تغيرات مناخية أدت إلى اندثار الكثير من أنواع النبات، وانقراض الديناصورات واختفائها من مسرح الحياة على الأرض.. ومن المؤكد أنه حدثت عدة صدامات بين كويكبات والأرض عبر ملايين السنين، ولكن معظم أثارها اضمحلت واختفت نتيجة العوامل الجوية والجيولوجية، في حين أنها تترك فوهات على القمر مثلاً تبقى مرئية آلاف من السنين لانعدام الماء والغلاف الجوي على سطحه.. وقد ساعدت الصور التي التقطتها الأقمار الصناعية العلماء على تحديد آثار حوالي ٢٠٠ فوهة كبيرة الحجم، خلفها ارتطام أجسام فضائية في أماكن متفرقة من الأرض.

من جهة أخرى، يخطط علماء الفضاء ويطمحون للوصول إلى بعض هذه الكويكبات في مستقبل قريب، واستغلال ثرواتها المعدنية وخصوصاً الحديد والنيكل، وحتى الذهب والبلاتين!

## «الكيبوتس».. أوكار لبيع المخدرات!

ذكرت صحيفة (عل هاشمار) الإسرائيلية أنه تم القبض على أربعة من تجار المخدرات، وكلهم أعضاء في الكيبوتس الإسرائيلي في (كفر سولد) و (قرية شمونا) وتل أبيب. وقالت الصحيفة أنه إتضح من خلال التحقيق أن أحد المتهمين من أعضاء الكيبوتس كان على اتصال دائم بأحد كبار تجار المخدرات في تل أبيب، والذي كان يمددهم بالمخدرات.. ليقوموا ببيعها.

● ملحوظة: «الكيبوتس».. هو مستوطنة جماعية إسرائيلية تعتمد على الزراعة.. وهي ملك للعاملين فيها، يديرون شئونها، ويقومون بأداء مختلف الأعمال فيها، مقابل الطعام والسكن وسائر الخدمات الصحية والاجتماعية.. ويعيش الكبار من أهل الكيبوتس في منازل مستقلة.. أما الصغار فينشأون في مراكز جماعية معاً.

— وأول «كيبوتس» أنشئ في فلسطين المحتلة هو كيبوتس (داجانيا) الواقعة على مقربة من بحيرة طبريا عام ١٩١٠.. وتتخذ إسرائيل من الكيبوتسات وسيلة لجذب اليهود والمتطوعين من مختلف دول العالم.

## متفجرات.. في الزنزانة!

ذكرت صحيفة (عل هاشمار) الاسرائيلية.. أنه تم العثور على مواد متفجرة في سجن بئر سبع أثناء التفتيش الدوري عليه.. وقد وجدت هذه المتفجرات في زنزانة إثنين من المسجونين اليهود، اللذين يقضيان عقوبة (٣٠) شهراً في قضية إتهام بالتجارة بالمخدرات.

وقالت الصحيفة: أن الشرطة الاسرائيلية لم تعرف بعد كيفية دخول هذه المتفجرات إلى السجن.. ثم إلى الزنزانة!

## بسبب الخسائر.. التهديد بطرد عمال المصنع!

ذكرت صحيفة (دافار) الأسبوعية الإسرائيلية أن (ديفيد كيني) السكرتير العام لمصنع طرق المعادن.. هدد بطرد العاملين فيه بسبب الخسائر المادية الفادحة التي تراكمت على المصنع، بسبب سياسة الحكومة الخاطئة.

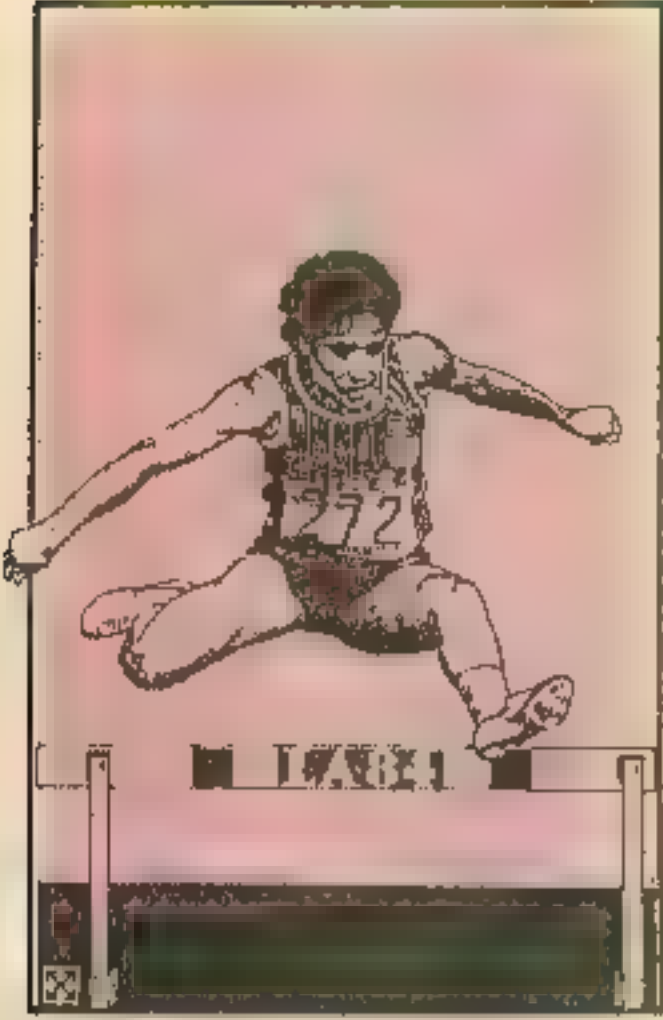
وقالت الصحيفة أن السكرتير العام للمصنع أعلن أنه إذا لم تقم الحكومة - وعلى الأخص وزارة المالية - بتغيير سياستها إزاء قيام المصنع بتصدير (٩٤ /) من إنتاجه.. فإن الخسائر ستستمر بسبب السعر المتغير للشيكل، ولن يكون هناك مفر من تقليل عدد العاملين، وطرد (٦٠) عاملاً على الأقل من عملهم.





## نادي «هاجد» الرياضي

### «نوال المتوكل».. أول بطلة أولمبية عربية



بأكثر من (٦) أمتار، ليرتفع العلم المغربي، ويعزف السلام الوطني المغربي في الأولمبياد، بعد غيبة (٢٤) سنة.. عندما فاز العداء المغربي (عبد السلام راضي) بالمركز الثاني والميدالية الفضية في سباق الماراثون.. في أولمبياد روما عام ١٩٦٠م.

متر، والـ (٢٠٠) متر.. والمهم في هذا السباق هو نهايته.. ويفوز به من يتحكم في أعصابه أكثر من غيره، ويستطيع أن يقفز بسهولة على الحواجز العديدة. وعندما وصلت «نوال» الى منتصف السباق، ضاعفت من سرعتها، وسبقت كل زميلاتها

«كاياليسما».. كانت «نوال» قد فازت قبل ذلك بالبطولة الأفريقية لألعاب القوى التي أقيمت بالقاهرة.

وفي أولمبياد لوس أنجلوس.. كان النقاد الرياضيون في أوروبا وأمريكا قد رشحوا العداء الأمريكية «جودي براون» للفوز بهذا السباق (٤٠٠ متر حواجز سيدات). إلا أن «نوال» كانت تستعد جيداً بإخلاص وجد، لمن أجل الفوز بهذا السباق.. وعندما اجتازت التصفيات الأولى قبل السباق النهائي وسط ثماني لاعبات كن مصمات على الفوز.. لم يكن الأمر سهلاً عليها، لكنها كانت قد عرفت جيداً أن اللعبة التي ستصل الى خط النهاية - أولاً - هي التي ستفوز بالميدالية الذهبية.

يعتبر سباق (٤٠٠ متر حواجز) من أصعب السباقات، ويختلف عن سباق الـ (١٠٠

في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤.. إنطلقت اللعبة المغربية «نوال المتوكل» كالسهم، لتسجل مجداً عربياً في سباق (٤٠٠ متر حواجز للسيدات، ولتحطم الرقم الأولمبي القياسي.

عندما حققت العداء المغربية الفوز بالميدالية الذهبية.. فإنها كانت تسجل أول ميدالية نسائية عربية في تاريخ الأولمبياد.

لم يأت فوزها بالصدفة، لكن سبقته إستعدادات ضخمة، ونتائج بارزة حققتها «نوال» في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط عام ١٩٨٢ التي أقيمت في المغرب، حين فازت بالميدالية الذهبية لسباق (٤٠٠ متر حواجز.. لتسجل أيضاً أول فوز عربي بميدالية ذهبية في دورات البحر الأبيض المتوسط، مسجلة زمناً قدره ٥٦ ثانية و ٥٩ جزءاً من الثانية، ولتحطم الرقم الأفريقي الذي كان مسجلاً باسم العداء الأوغندية

### كرة.. أم مصارعة؟!



الأمريكية بين فريق (جيانس) ومعناها العمالقة.. وفريق (البيلز).

● والكرة الأمريكية معروفة بعنفها الرائد.. والذي يظهر في هذه الصورة واضحاً.

● الصورة من أكبر مهرجان شهدته الولايات المتحدة في الفترة الأخيرة.. لأنه جمع كافة الأمريكيين في لقاء في نهائي (السوبر بول) أو نهائي الكرة





## مسابقات ماجد



# ١٠٨ جوائز للفائزين

## بالإضافة الى فرصة فريدة

## لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في سابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



### شارة الإمتياز

٢

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،  
أنشرها على صفحات المجلة.  
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق  
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم  
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،  
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة  
فائزة.

### دعوة للجميع

### لحفظ القرآن الكريم كاملاً

١

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله  
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟  
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ  
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.  
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين  
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني  
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد اتصل بك  
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك  
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من  
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة  
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ٦١ الى الآية  
٦٢ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ  
يَا مُوسَىٰ﴾ إلى قوله: ﴿وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١- القوم.

٢- المسكنة.

٣- هادوا.

### كلمة.. ومعنى

٣

\* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية  
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.  
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (الْفَرَّة) .. هل تعني..

١- الفرار والهرب؟

٢- نوع من الطيور؟

٣- الابتسام؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

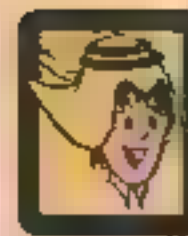




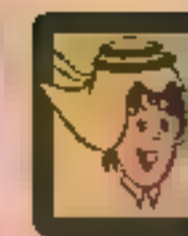
مسابقات  
ماجد



مسابقات  
ماجد



مسابقات  
ماجد



مسابقات  
ماجد



مسابقات  
ماجد



## صورة مهزوزة

جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.



## كاريكاتيري



اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. سأقرأ لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.  
● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.  
● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.



## فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.



## أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

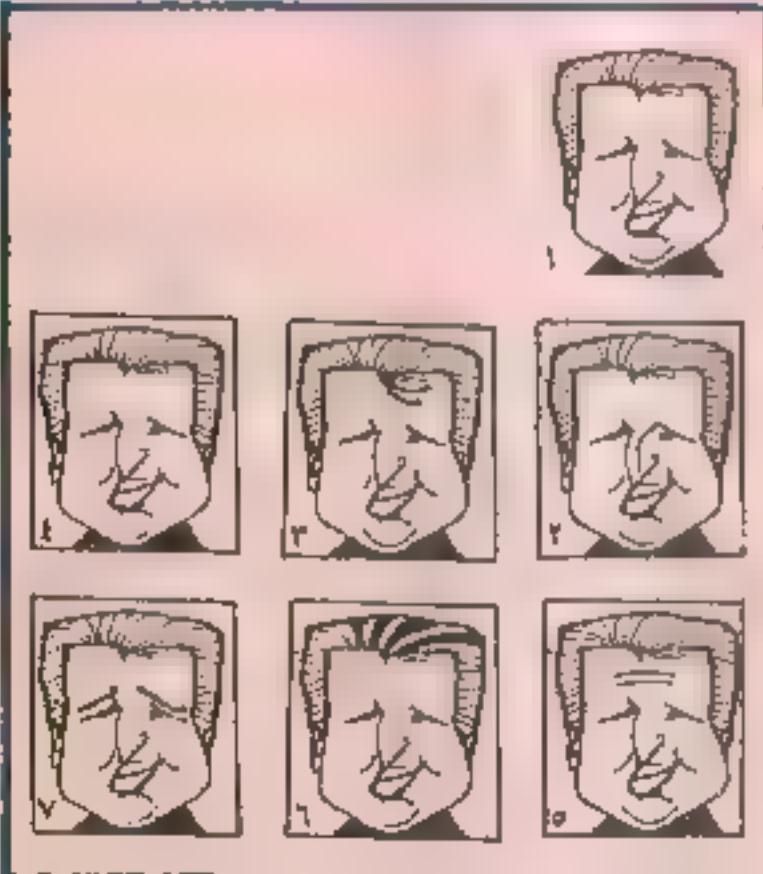
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



٧

## إنسان من سبعة



● الأديب إحسان عبدالقدوس، قدم للمكتبة العربية العديد من الأعمال الأدبية، شاهدنا بعضها على شاشة السينما

● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.





مناهج  
ماجد



مناهج  
ماجد



مناهج  
ماجد



مناهج  
ماجد



مناهج  
ماجد

٩

## الكلمات المتقاطعة

١٥ جائزة  
قيمة كل منها  
١٥ درهماً.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
و	ن	ب	ي	ل	ل	ل

### الكلمات الأفقية:

- [١] آلة موسيقية.
- [٢] للتمني - تقول (معكوسة).
- [٣] عقل الإلكتروني.
- [٤] مشاطرة ومشاركة في المواقف الصعبة.
- [٥] والد - واحد بالإنجليزية.
- [٦] نغمة صفقة أو اتفاقاً - حرف موسيقى.
- [٧] للتفسير - شقيق.

### الكلمات الرأسية:

- [١] آلة موسيقية وترية يُعزف عليها بقوس.
- [٢] أول رئيس وزراء للكويت، ناضل من أجل تحرير بلاده من الاستعمار.
- [٣] والد (معكوسة) - حرف موسيقى.
- [٤] فن التعبير عن المشاعر والأفكار بواسطة الآلات خاصة (معكوسة).
- [٥] يستخدمها الرسام.
- [٦] تكتب فيها الألحان بالحروف الموسيقية.
- [٧] في الآلات الموسيقية كالعود والكمان - آلة موسيقية.

## لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤
١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦
١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧
١٦٨	١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨
١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩
٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠
٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١
٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤	٢٣٣	٢٣٢
٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤	٢٥٣
٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤	٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤
٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠	٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥
٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠	٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦

●● لوحة هذا العدد تتكون من لونين.. هما: الأحمر والأخضر.

● اللون الأحمر: ٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١



## أكمل الرسم



● رسم الصديق: جعفر يوسف  
عمران - مدرسة الشيخ عبدالله -  
سنابس - البحرين .  
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: ثامر محمود  
هاشم - مدرسة القدس - الدوحة  
- قطر .  
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمد طارق  
خليل - مدرسة النخبة - بيروت -  
لبنان .  
[الجائزة ١٠ دراهم]

## الفائزون في مسابقات العدد [ ٦٣٢ ]

### إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم  
رقم (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة،  
وقيمة كل منها ١٠ دراهم  
الأصدقاء:

(١) أحمد مهمل المضيف -  
مدرسة علي بن أبي طالب -  
الشارقة - الامارات.

(٢) سعد صالح العمهوج -  
مدرسة المتوسطة الثانية -  
الجبيل - السعودية.

(٣) عبدالله راشد - مدرسة  
سعيد بن جبير - عبرى - سلطنة  
عمان.

(٤) أحمد خليل عبدالعزيز - كلية  
الحقوق - القاهرة - مصر.

(٥) رشدي عبدالرحيم - مدرسة  
الرائد علال الرحمانى - البيضاء  
- المغرب.

(٦) انتصار مهدي على - عدن -  
اليمن.

(٧) وائل فخري وليد - مدرسة أبي  
أيوب الانصاري - الدوحة - قطر.

(٨) رامى نزار عكر - مدرسة  
السيدة الارثوذكسية - بيروت -  
لبنان.

(٩) وجيه جملي - مدرسة طارق  
بن زياد - القيروان - تونس.

(١٠) أحمد البنعلي - مدرسة  
كرستوفر - النامة - البحرين.

(١١) محمد علي مفيد - مدرسة  
الكلية العلمية - عمان - الأردن.

(١٢) مها خالد سليمان -  
مدرسة المزلفة - أبوظبي -  
الامارات.

(١٣) أشرف ابراهيم أبو محرم -  
مدرسة الزبير بن العوام - الخبر  
- السعودية.

(١٤) خميس سعيد سليمان -  
مدرسة معهد التدريب المهني -  
نزوى - سلطنة عمان.

(١٥) أحمد حسام الدين -  
مدرسة هيئة قناة السويس -  
الاسماعيلية - مصر.

### كلمة ومعنى

□ الإجابة الصحيحة:  
الأفعوان، ذكر الأفعى.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،  
وقيمة كل منها ١٥ درهماً.  
الأصدقاء:

(١) ترتيل فضل الشعيبي -  
مدرسة الزهور - أبوظبي -  
الامارات.

(٢) خالد عبدالله محمد -  
مدرسة محمود الغزنوي -  
الرياض - السعودية.

(٣) محمد عاطف السالوس -  
مدرسة كفر البطيخ - دمياط -  
مصر.

(٤) أكتام مراد - مدرسة محمد  
عبدالكريم - تطوان - المغرب.

(٥) سعدى محمد رفعت -  
مدرسة التطبيقات - عمان - الأردن.

(٦) صلاح عبدالقوى - مدرسة  
الشهيد على جاحص - عدن -  
اليمن.

(٧) ناصر خالد جاسم - مدرسة  
خليفة النموذجية - الدوحة - قطر.

(٨) رباب حيدوري - مدرسة  
الهادي شاك - قابس - تونس.

(٩) بدر أحمد عدنان - مدرسة  
بدر الكبرى - مدينة عيسى -  
البحرين.

(١٠) ناصر سيف الهاشمي -  
مدرسة قتيبة - الكامل - سلطنة  
عمان.

(١١) فادي سمير عبدالكريم -  
مدرسة ابن رشد - أبوظبي -  
الامارات.

(١٢) أحمد سامي موسى -  
مدرسة النقبة - الدمام -  
السعودية.

(١٣) عبدالله محمود السيد -  
مدرسة المنصورة الحديثة -  
الدقهلية - مصر.

(١٤) رضى محمد - مدرسة  
محمد عبده - سلا - المغرب.

(١٥) شامس محمد أحمد -  
مدرسة المهنا - المضيبي - سلطنة  
عمان.

### دعوة ..

### لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) خليفة: هو من يخلف  
غيره وينوب عنه.

(٢) الفساد: الخروج عن  
الإعتدال والإستقامة.. وهو  
ضد الإصلاح.

(٣) سفك: صب، والمقصود  
بسفك الدماء في الآية التقاتل  
بين الناس ظلماً وعدواناً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،  
وقيمة كل منها ٢٥ درهماً  
الأصدقاء:

(١) نيرفاننا ايهاب الخضرجي -  
مدرسة الوردية - الشارقة -  
الامارات.

(٢) نادر محمد حماد - مدرسة  
التضامن - السريياض -  
السعودية.

(٣) ياسر محمد حسنين -  
مدرسة القبة الثانوية - القاهرة -  
مصر.

(٤) سفير مونييه - اعدادية  
المنتبي - الدار البيضاء - المغرب.

(٥) ابراهيم عبدالله سالم -  
مدرسة بلج بن عقبة - الخابورة  
- سلطنة عمان

(٦) أحمد سعيد اسماعيل -  
مدرسة أبي أيوب - الدوحة -  
قطر.

(٧) أحمد عبدالعزيز السراجي -  
مدرسة بغداد - صنعاء - اليمن.

(٨) الفه الفرجاني - المعهد  
السواني - جربة - تونس.

(٩) منى جوده حطب - مدرسة  
الوردية - أبوظبي - الامارات.

(١٠) يوسف علي صالح -  
مدرسة الفتح - جده -  
السعودية.





□ فضولي موجود على الصفحة (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) هناء سالم أحمد - مدرسة الراية - أم القيوين - الامارات.

(٢) ريفاء حسن الدار - مدرسة الثالثة - الدمام - السعودية.

(٣) سسامي محمد شلبي - مدرسة الفاتح - طنطا - مصر.

(٤) سعود أحمد علي - مدرسة المهنا - المضبيبي - سلطنة عمان.

(٥) حاتم خليل أحمد - مدرسة معهد صنعاء العلمي - اليمن.

(٦) سكي عادل - مدرسة العث - الدار البيضاء - المغرب.

(٧) حسان الشريف - مدرسة شفرول - المنزه - تونس.

(٨) ردينه اسماعيل زهدي - مدرسة خولة بنت الأزور - الدوحة - قطر.

(٩) شيماء عبدالرحمن - مدرسة الابتدائية - المنامة - البحرين.

(١٠) مهند مطلق - مدرسة ذكور صويلح - عمان - الأردن.

(١١) محمد توفيق عامر - مدرسة الحديثة - أبوظبي - الامارات.

(١٢) أسامة ياسين البغلي - مدرسة الحديبية - الهفوف - السعودية.

(١٣) محمد مجدي الشهاوي - مدرسة عوض الصياد - دمياط - مصر.

(١٤) سالم عبدالله حمد - مدرسة أحمد بن ماجد - صور - سلطنة عمان.

(١٥) أحمد عبدالعزيز أحمد - مدرسة معاذ بن جبل - تعز - اليمن.

- البريمي - سلطنة عمان.  
(٥) شيرين شاكر - مدرسة أبو الهول - الجزيرة - مصر.  
(٦) وليد الصاري - معهد علي بورقيبة - المنستير - تونس.

(٧) بنداحه عادل - مدرسة المسيرة الخضراء - وجده - المغرب.

(٨) محمد مصطفى أبو العلا - مدرسة خالد بن الوليد - الدوحة - قطر.

(٩) رياض الهاني عبدالقادر - مدرسة الفاروق - الخابورة - سلطنة عمان.

□ صورة: المطربة صباح.  
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) وائل وليد الصالح - مدرسة مالك بن أنس - العين - الامارات.

(٢) غنى سامي نصر - مدرسة المستقبل - الرياض - السعودية.

(٣) علي سعيد علي - مدرسة الخليل بن أحمد - المالكية - البحرين.

(٤) عايده محمد سيف - مدرسة ميمونة بنت الحارث -

### الكلمات المتقاطعة

(٦) عزيز رحمن حسن - مدرسة مدينة خليفة - الدوحة - قطر.

(٧) عيسى سالم أحمد - الخوض - سلطنة عمان.

(٨) هيثم شندول - مدرسة الطيب المهيري - تونس.

(٩) حسين علي هلال - مدرسة سماهيج - الدير - البحرين.

(١٠) فاطمة محمد بشير - مدرسة المعمورة - رأس الخيمة - الامارات.

(١١) سلطان شاكر فهد - مدرسة الفيصلية - الطائف - السعودية.

(١٢) هاني محمد أحمد - مدرسة ليسيه الحرية - الاسكندرية - مصر.

(١٣) لطلو المهدي - معهد المولى ابريس - المحمدية - المغرب.

(١٤) كريم هاني - مدرسة المعهد الثانوي - سوسة - تونس.

(١٥) فؤاد محمد سعيد - مدرسة الخوض الثانوية - مسقط - سلطنة عمان.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ي	ب	و	ي	ل	ل	ل
ب	ي	و	ل	ل	ل	ل
ل	ن	ه	ر	ل	ل	ل
د	م	ي	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ب	ي	ل	ل	ل
ل	ج	ه	ن	ل	ل	ل
ه	د	ل	ي	ح	ل	ل

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهما الأصدقاء:

(١) خالد عيسى سعيد - مدرسة الوحدة - دبي - الامارات.

(٢) وليد ابراهيم الرئيس - مدرسة التربية النموذجية - الرياض - السعودية.

(٣) حسام حمدي محمد - مدرسة بورسعيد - القاهرة - مصر.

(٤) علالي الهام - مدرسة محمد عبدالكريم - تطوان - المغرب.

(٥) علي ناصر علي - مدرسة بدر الموحدة - عدن - اليمن.

□ علم دولة: قطر.  
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أحمد عزيز الحافظ - مدرسة الأحف - أبوظبي - الامارات.

(٢) ايهاب محمد ابراهيم - مدرسة التضامن - جده - السعودية.

(٣) زيزي أحمد عبدالمجيد - مدرسة الاعدادية بنات - المنصورة - مصر.

(٤) جرومي يوسف - مدرسة ابوبكر الصديق - الدار البيضاء - المغرب.

(٥) يوسف أحمد علي - مدرسة سيف بن ذي يزن - صنعاء - اليمن.

(٦) محمود علي محمد - مدرسة قطر - الدوحة - قطر.

(٧) سلمى سويس - مدرسة فرحات جشاد - بنزرت - تونس.

(٨) منى يوسف أحمد - مدرسة زنبوبيا - المحرق - البحرين.

(٩) سامي سالم فرج - مدرسة خالد بن الوليد - صلالة - سلطنة عمان.

(١٠) فاديا أحمد - مدرسة راهبات الوردية - أبوظبي - الامارات.

(١١) بيان خالد هلال - مدرسة الثامنة عشر - جده - السعودية.

(١٢) اندرو يوسف بشاي - مدرسة مصر الجديدة - القاهرة - مصر.

(١٣) ازويته مصطفى - مدرسة عمرو عالم - الرباط - المغرب.

(١٤) أحمد سعيد أحمد - مدرسة دار الحنان - روى - سلطنة عمان.

(١٥) ضحى وليد بركات - مدرسة الكلية العلمية - عمان - الأردن.



دي صورة أخونا «صالح»  
الله يرحمه



فكرة: عماد نمسر - عمان - الاردن  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

أبوك صلاحية منتهية!



فكرة: علاء الدين عبدالرازق - أبوظبي - الامارات  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

خذي يا اختي... جحافل  
بلحم ثور!



فكرة: أمل ابراهيم - واديان - البحرين  
[الجائزة ١٥ درهماً]

فرمونا وعلبونا  
وبيقوا يبيحبونا



فكرة: مصطفى أبوبكر - رأس الخيمة - الامارات  
[الجائزة ١٥ درهماً]

ولا عزاء للبقرات



فكرة: محمد أحمد - المنصورة - مصر  
[الجائزة ١٥ درهماً]

مش قادر أفرط فيها.. ده  
كان أعز صديق لي!



فكرة: مريم هشام - قريات - السعودية  
[الجائزة ٢٥ درهماً]

شوفي صورتني منورة  
العلبة ازاي



فكرة: سعود مبروك - ابيق - السعودية  
[الجائزة ١٥ درهماً]

مش عارفه بيدخلونا في  
العلبة دي ازاي؟



فكرة: حاتم محمد - البحيرة - مصر  
[الجائزة ٢٥ درهماً]



ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المنقطع

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

.....

لسون واكتشف

.....

ساريكاتير

.....

.....

دعوة للجميع  
لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عشوائي أو على هاتف رقم [ ..... ] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [ ..... ] يوم [ ..... ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١- .....  
.....

٢- .....  
.....

٣- .....  
.....

فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [ ..... ]

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [ ..... ]

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

أكمل الرسم



الكلمات المنقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ن	ل	ي	ب	ل	ل	١
						ل	٢
						و	٣
						م	٤
						ل	٥
						ن	٦
						ز	٧



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ  
هنا  
طابع  
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

# مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٣٨

قص عند هذا الخط المنقطع

الاسم

السن

المدرسة :

الصف :

العنوان :

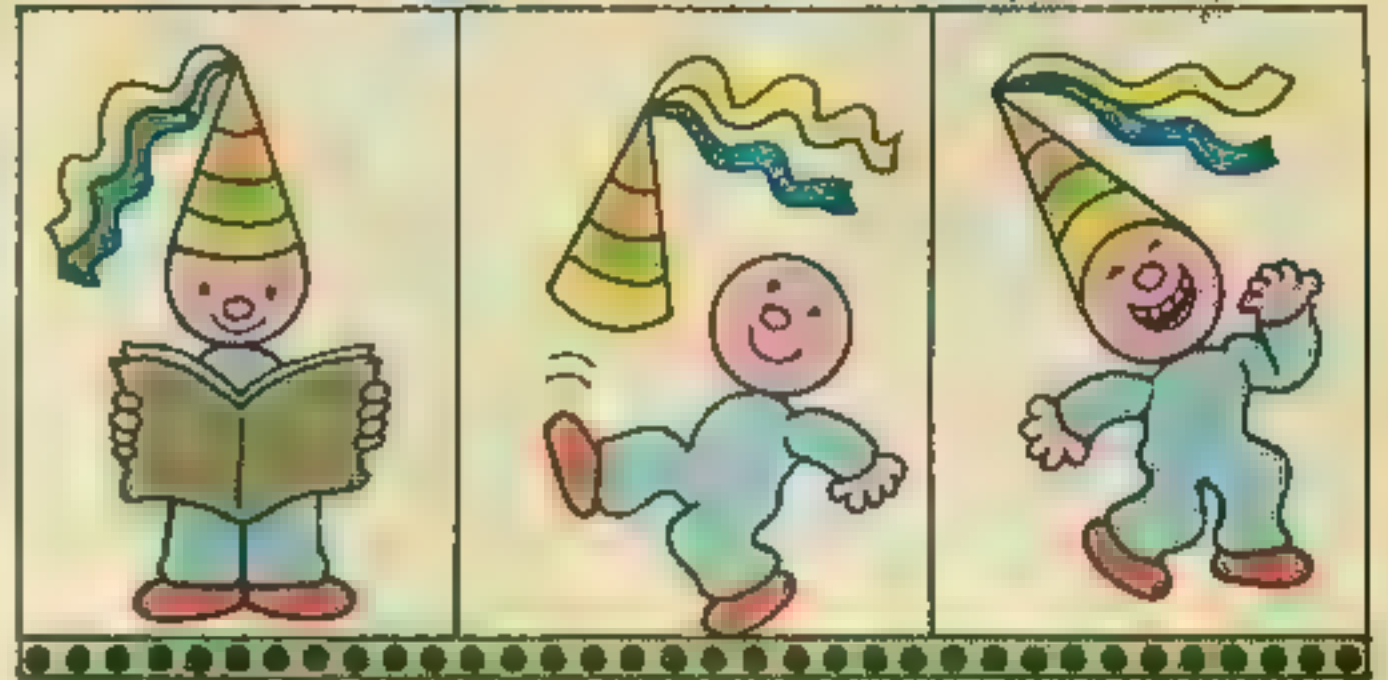
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المنقطع





# ضحك و لعب و جد



## مضرب المثل!

● اشترى أحدهم عصا ليضرب بها المثل!

مقبول البلوشي  
سلطنة عمان

## نظمام..!

انتهت مباراة كرة القدم، وتزاحم الناس يريدون الخروج، إلا واحدا.. فقد صعد على السور ليخرج من فوقه، فتأذاه الحارس قائلا: لماذا لا تخرج من حيث دخلت؟

قال: هذا ما أفعله تماما!

وسام المزداني  
أريانة العليا - تونس



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## إعراب..

المعلم للتلميذ: أعرب هذه الجملة: (ضرب الرجل الحمار).  
التلميذ: (ضرب) فعل ماضى، (الرجل) إنسان قاس، (الحمار) مظلوم.. وعلامة ظلمه العصا التي في يد الرجل!

محمد أسامة عز الدين  
أبوظبي - الإمارات

## الدنيا برد..

أحس رجل بيد لص وهي في جيبه، فأمسك به، وسأله: لماذا تضع يدك في جيبى؟  
قال اللص: لأن الدنيا برد!  
نبيل محمود عبدالله  
الرياض - السعودية

## بسرعة..

● رجل ابتلع ريقه.. تسمم!  
أمجد عثمان  
الرياض - السعودية

## يهود..

قال اليهودي لصديقه: كل الناس تظلمنا، وتتهمنا بالبخل والجشع.. هل أحكي لك آخر نكتة قالوها عنا؟  
قال صديقه: نعم.  
قال: كم تدفع؟!

حسن الصياغي  
طنجة - المغرب

## جمال.. وسذاجة

الأول: الزوجة التي أريدها لنفسي يجب أن يتوفر لديها الجمال والمال والسذاجة.  
الثاني: كيف.  
الأول: يجب أن تكون جميلة وغنية لاقبل أن أتزوجها.. وسأزوجها لتقبل هي أن تتزوجني!

منار جميل عبدالله  
عدن - اليمن

## الدواء..

دخل الرجل غاضبا إلى الحلاق، وقال له: الدواء الذي يساعد على نمو الشعر الذي أعطيتني.. لا ينفع أبدا، فلقد سقطت شعيرات كثيرة منذ استعملته.

قال الحلاق: هذا لكي تفسح المجال للشعر الجديد!  
محمد التاج عوض عيسى  
جدة - السعودية

## طرائف عربية



● قال صديق أشعب له: أعطني خاتمك هذا لأذكرك به.  
قال أشعب: سأذكر أنك سألتني.. وأنا منعتك!

● كان الشاعر حافظ إبراهيم يتحدث عن أحد المغفلين، فتضايق أحدهم، وقال له: لقد مضى عليك ساعة وأنت تتكلم عن المغفل.. ألا توجد غير هذه الحكاية عندك؟  
أجاب حافظ: ولماذا تضايق نفسك هكذا.. الدنيا فيها غيرك كثيرا!

● جلس الشاعران «الزهاوي» و«الرصافي» يأكلان أرزا فوق دجاجة محمرة.. وبعد قليل مالت الدجاجة ناحية «الزهاوي»، فقال: عرف الخير أهله.. فتقدم.

قال «الرصافي»: كثير النبل تجته.. فتهدم!

## تعادل

● إثنان من السذج تنافسا على لعب الطاولة.. الإثنان خسرا!

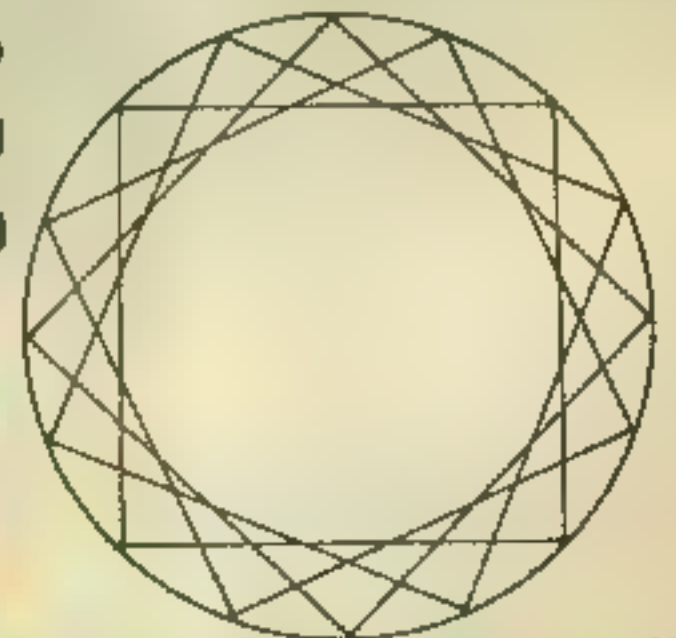
منار صالح سنبل  
الطائف - السعودية

● الببغاوات الأليفة تقلد صوت الإنسان.. فماذا تقلد الببغاوات البرية؟



إنها تقلد أصوات الببغاوات الأخرى في الغابة!

● كم عدد المربعات الموجودة ضمن هذه الدائرة؟



الرياض - 3





## أثار..!

قالت المرأة العجوز لصديقتها.  
زوجي يحبني.. كلما تقدمت في السن.  
قالت صديقتها: وماذا يعمل زوجك؟  
قالت العجوز: موظفاً في هيئة الآثار!

قيس راشد السعيد  
أبوظبي - الامارات

## يا عبد المعين

طبيب العيون للممرضة في عيادة الأسنان، يجب أن أقابل طبيب الأسنان فوراً.. فأنا لا أستطيع العناية بمرضاي، وأضر سي تؤليني، الممرضة: أسفة ياسيدي.. فطبيب لأسنان غير قادر على معالجة مرضاه، مادمت لم تجهز له نضارته الجديدة حتى لأن!

أسامة محمد يسرى  
المنصورة - مصر

## عتاب..

قالت المحاة للقلم معاتبة: هذا عيب.. أنت لم تعد صغيراً حتى أمسح ما تخلفه وراءك كل ساعة!

أحلام عبدالله  
القاهرة - مصر

## كوكونت..

سأل مدرس تلميذاً: ما معنى (جوز الهند) بالانجليزية؟ قال: «كوكونت».  
قال المدرس: أدخلها في جملة.  
قال: كوكو (نت) من الشباك! عبدالله مرشد البلوي  
الوجه - السعودية

## أنا أعرفه

القاضي: من هو سارق الخزينة؟  
الشاهد: أنا أعرفه.  
القاضي: ومن هو؟  
الشاهد: اللص!

أحلام محمد عمر  
كريتر - عدن - اليمن

## لسان.. ولكن!

الأم: لا تمد يديك الى الجزء الآخر من الطاولة.. ألا يوجد لديك لسان لتخبرني بما تريد!  
الابن: نعم يا أمي.. لكن يدي أطول!

شادن محمد الحسين  
الرياض - السعودية



هذه الفقرة فازت  
بشارة الإمتياز

## النقود..

كانت الأحوال لا تسير على ما يرام مع أحد التجار، وفي ليلة سمع صوتاً في دكانه، فذهب ليرى ماذا هناك، وإذا به يفاجأ بوجود أحد اللصوص، فسأله: ماذا تريد؟  
قال: أبحث عن النقود.

قال: إذا وجدتتها.. هل توافق على أن نتقاسمها!

رضوى أسامة  
أبوظبي - الامارات

## البجعة..

مدرس العلوم: كل شيء في الطبيعة له فائدة.. من يعطيني مثلاً؟

التلميذ: البجعة يا أستاذ.. رقبته طويلة.. حتى لا تغرق إذا إرتفع مستوى الماء!

محمد سمير عابد  
مكة المكرمة - السعودية

## أخرج موقف

الشاب للرجل المسن: ما هو أخرج موقف تعرضت له في حياتك؟

الرجل: إستعرت أسنان زوجتي الصناعية ذات يوم.. فبقيت أحكي دون توقف طوال يوم كامل!

وليد محمد حجاب  
جدة - السعودية

## بطيخة..

المشتري: لماذا تدق على البطيخة هكذا؟

البائع: أستاذنها.. قبل أن أفتحها!

حلمى محمد عبده  
عدن - اليمن

## حرف الحاء

المدرس: ما هي الأشياء التي تطفو فوق سطح الماء، وتبدأ بحرف (الحاء)؟

التلميذ: (حكة) خشبة!

شادي فايد شعبان  
مكة المكرمة - السعودية

## كرة قدم

كان هناك رجل يزعم أنه يعرف كل شيء عن لعبة كرة القدم، فسأله صديقه: إذن.. كم ثقباً في شبكة المرمى؟

صالح جمعان زبير  
حضر موت - اليمن

## سنة حيوانات

المدرس: من يستطيع أن يذكر أسماء سنة حيوانات من فصيلة القطط؟

التلميذ: قط وقطة وأربع قطط صغيرة!

عبدالصمد امام الدين  
مكة - السعودية

● بماذا تبني وكرك  
أيها الدبور؟



وكري مبني من الورق الذي أصنعه بنفسى،  
بمضغ قطعة صغيرة من الخشب أنقلها بفمى  
من الأشجار والنباتات.

حمام قبل الظهر..  
حمام بعد الظهر..  
زهقت!!









كل الألوان جميلة

أنا أصفر

أنا بنفسجي

أنا أزرق

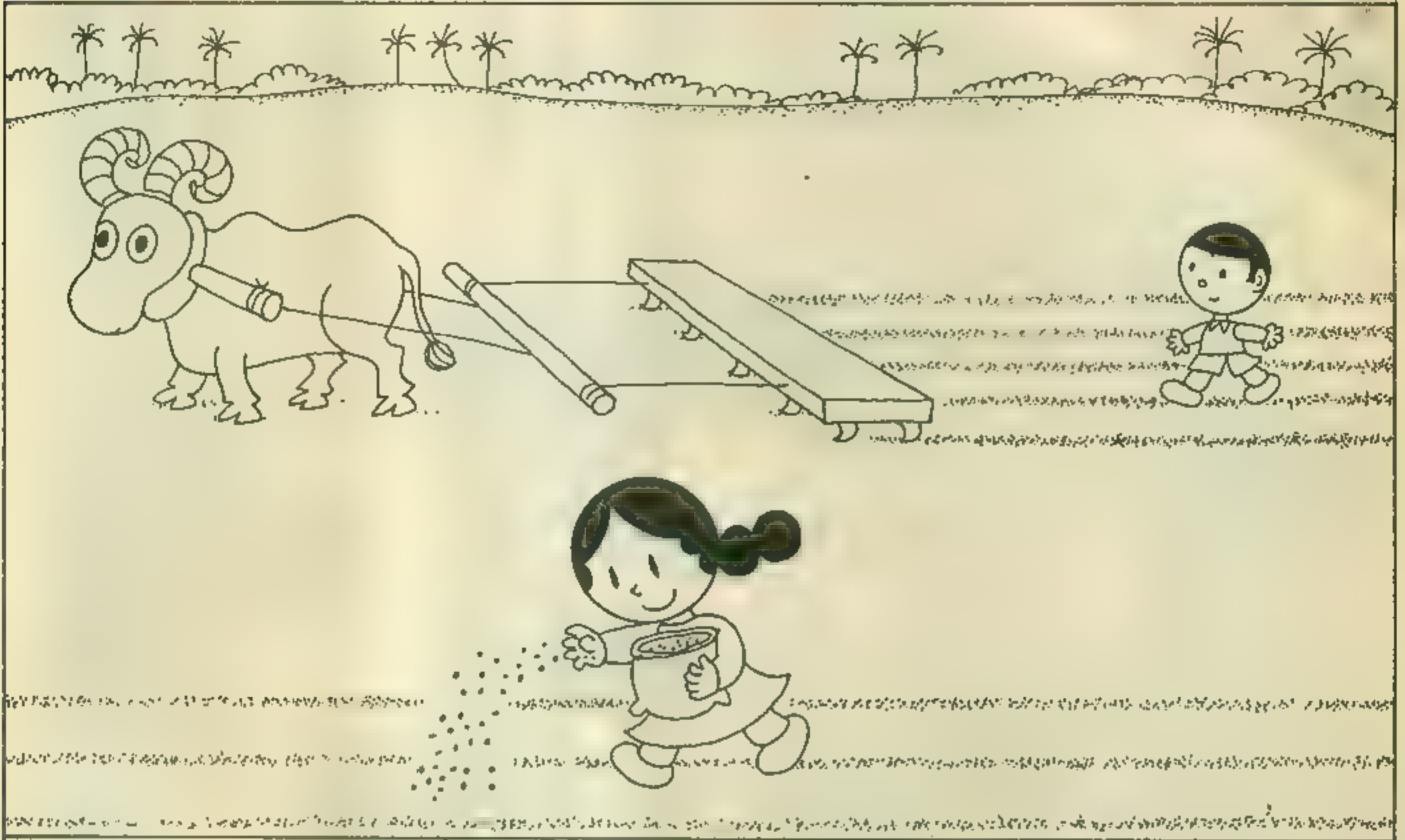
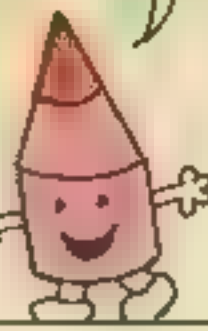
أنا برتقالي

أنا أخضر

أنا أحمر

مسواة

التلوين





النقيب خلفان والمساعد فهمان

# النمر العصبي

رسوم  
محمد دبير

سيناريو  
محمد المنسي



بالعكس.. أنا لست عصبياً.. أنا نمر هادئ جداً.. أعيش داخل القفص وأكل اللحم في المواعيد المعتادة. وأفترج على الناس الذين يأتون لزيارتي. وأكون هادئاً جداً في حضور الأطفال حتى لا أثير فزعهم. ولكن طباعي تغيرت منذ أن جاء هذا الحارس الجديد.. لم أرتج لطريقته في معاملتي ولا طريقته في تقديم الطعام لي. ولكن ما أثار غضبي كان شيئاً آخر..





وهيما بعد ..

تغيرت طبيعته  
في المدة الأخيرة  
سأذهب للأسد غداً  
طبيباً لحبه.

سوف أطلق  
عليه هذه الطلقة  
المهددة !

دخلت الطلقة المهددة في جسمي .. وأحسست  
بالدنيا تدور عن حولي ثم غصت في الظلام .. لا  
أدري كم مر علي وأنا نائم .. ولكن حين  
استيقظت كان الحارس يقف سعيداً .. ورجال  
الشرطة قد انصرفوا وكانت الحفرة الموجودة  
في قاع القفص خالية  
من المسروقات .. نفذ  
الحارس كل ما أراده.

أنا سعيد لأنك هادئ الآن .. إبقى  
هكذا وسوف أتريارناك كل يوم

كيف أستطيع أن أخبره. كيف يمكن أن  
أحدث إليه؟ الحفرة خالية. والحارس  
أصبح واثقاً من نفسه حتى أنه عاد إلى  
السرقة مرة أخرى. وامتلات الحفرة تحت  
أقدامه بالمسروقات. وعندما صرخت هائجاً  
رأيته يسرع ويستدعي الطبيب .. لذلك  
فضلت السكوت .. أنا النمر .. أهم مخلوق في  
الغابة بعد الأسد .. يحدث لي هذا .. أرغم على  
الرضوخ وأصبح شريكاً في السرقة.

لماذا أدري .. لماذا  
أحس أنك تريد أن  
تقول لي شيئاً ؟ !!

مجرد  
مصادفة

لماذا تقع إذت كل  
المسرفات أمام قفصك ؟

ثم أراه يا  
سبى

هل سمعوا حقاً أنك  
سمت نمر النمر هذه  
لمرة أيضاً ؟ !!

حار موعد طعام النمر .. ويجب  
أن أذهب لإحضاره ...

قلبي يحدثنى أنت الحارس هو اللص ..  
ولكني لا أملك أحب دليل ضده .. !!

وأنا  
كذلك





أما أنا فمتأكد ..  
ولكن .. ماذا أفعل؟ لو  
أستطيع أن أمد يدي  
وأخرج المسروقات من  
مكانها.



تأملت اللحم .. لا شهية لي .. ولكن خطرت لي فكرة .. رأيت قطعة من  
اللحم فيها عظمة طويلة .. إنها قطعة من فخذ الثور .. أمسكتها  
بأسناني .. وبدلاً من أن أكلها غرستها في ثقب المسروقات. دفعتها بكل  
قوتي. وكان فهمان يراقبني مستغرباً .. والحارس مرعوباً .. ثم قبضت  
بيدي على طرف قطعة اللحم وانتزعتها من  
الثقب .. فشلت في المرة الأولى ولكن أعدت الكرة ..  
غرست قطعة اللحم ثم  
أخرجتها وهذه المرة  
كانت هناك قطعة من  
الحلي ملتصقة  
بها.



أحسست بالرضا عن نفسي  
والشرطة تلقي القبض على السارق.  
وأكلت اللحم كله ونمت سعيداً  
وجاءت إدارة الحديقة وسدت الثقب  
الموجود في قاع القفص ولا زال فهمان  
يزورني حتى الآن وقد أصبحنا  
أصدقاء.





# حكاية قبل النوم

## بيت العصفورة

كلما بنت العصفورة عشاها من القش، جاء «عادل» وقذف العش بحجر حتى يوقعه من فوق الشجرة، فتذهب العصفورة الى شجرة أخرى، وتأتي بالقش من جديد، وتعيد بناء عشاها، وما إن تنتهي من ذلك، حتى يأتي «عادل» ويقذف العش بالحجر فيقع، وهكذا كلما بنت العصفورة عشا جديداً أوقعه «عادل» بالحجارة.

وفي إحدى المرات كان يُقلب كعادته في العش الذي سقط، فوجد عصافير صغيرة مثل اللحم، وليس لها ريش يحمي أجسادها.

قال له «خالد»: تعال نعيد العش إلى مكانه، لكن «عادل» رفض وأخذ العش وجرى قائلًا: سأخذ هذا العش وأضعه عندي وسوف تكبر العصافير وتكسبون لي، لكن العصفورة ظلت تتبعه وترقبه وهي تبكي.

وضع «عادل» العش على الحائط، وكلما جاءت العصفورة لتطمئن على صغارها تفر هاربة لأن «عادل» كان يحاول الإمساك بها، فكانت تذهب ثم تعود لترى صغارها بعد أن يبتعد.

بينما كان «عادل» نائمًا، رأى أناساً جاءوا إلى بيتهم، وبدأوا عملية الهدم. كانت أمه تصرخ حتى يبتعدوا، لكنهم لم يعبأوا بها. رأى أنهم بعد أن هدموا البيت اتجهوا نحوه وأخذوه وابتعدوا وأمّه كانت تصرخ، تحاول اللحاق بهم. كانوا يحاولون الإمساك بها حتى تكون في حوزتهم.

قام «عادل» من النوم مذعوراً، سأله «خالد» مالك يا «عادل» لماذا انتفضت هكذا؟ بكى «عادل» وراح يحكي لأخيه ما رأى. دخلت الأم وسمعت ما قاله.. كان



لأنني أم، وأنت قطعة مني، لقد فعل هؤلاء مثلما فعلت أنت بالعصافير، أخذتها من أمها وجعلتها تصرخ حول البيت من أجل صغارها بدلاً من أن تغني كعادتها ثم قالت: عليك يا «عادل» أن تصلح الخطأ الذي وقعت فيه وتعيد الصغار إلى أمها. بكى «عادل» وقال لأمه أنه أخطأ، وطلب من «خالد» أن يصحبه لإعادة العش إلى مكانه.

فريد معوض

«خالد» قد حكى لها ما فعله «عادل» بالعصافير، وعندما رأى «عادل» أمه تدخل الحجرة، ألقي بنفسه في حضنها، وراح يحكي لها هذا الكابوس المخيف. قالت له أمه:

«إن من رأيهم هم قساة القلوب، لأنهم يهدمون بيوت الغير.. ويخطفون أولادهم دون ذنب». انظر يا «عادل» كيف كنت تستغيث بي، وكيف رأيته مذعوراً من أجلك،



مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

فلكس 22984 EM ITPRES

FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

مدير التحرير

أحمد عمر

العين: ٦٤١٤٦٠  
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥  
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠  
دبي: ٦٦٦٦١١  
العين: ٦٥٦٦٦٠  
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠  
هواتف الإعلانات  
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦  
دبي: ٦٦٢٧٧٣  
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

#### الموزعون خارج الإمارات

السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠  
الرياض ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠  
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦  
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢  
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠  
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤  
صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧  
عدن: مؤسسة ١٤ أكتوبر ت: ٢٤٧٣٧  
عمان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩  
الأردن: مؤسسة القريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١  
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠  
لبنان: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦  
المغرب: سوشريس ت: ٢٤٥٧٥٤  
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩  
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨  
البحرين: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨١٩  
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠  
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢  
اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤  
قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨  
بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦  
كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

#### أسعار البيع خارج الإمارات

السعودية: ٤ ريالات □ البحرين: ٣٠٠ فلس □  
الكويت: ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان: ٣٠٠ بيضة □  
العراق: ١٥٠ فلس □ لبنان: ٣٥٠ ليرة □ المغرب: ٦ درهم □  
الأردن: ٤٠٠ فلس □ قطر: ٤ ريالات □ تونس: ٦٠٠ مليم □  
مصر: ٧٥ قرشاً □ ليبيا: ٣٠٠ درهم □  
الجمهورية اليمنية: صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □  
السودان: ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا: ٥ فرنكات □  
لندن: جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة: ١ دولار □  
سويسرا: ٣ فرنكات □ اليونان: ١٥٠ دراخما □ قبرص: جنيه واحد □  
الهند: ١٥ روبية □ باكستان: ٢٠ روبية □

#### الاشتراكات بـ درهم الإمارات أو ما يعادله

الإمارات: ١٥٠ درهماً □ لافراد: ٣٥٠ درهماً □  
للمؤسسات: ٥٠٠ درهماً □ دول مجلس التعاون الخليجي: ٢١٠ درهم □  
الدول العربية الأخرى: ٣٠٠ درهم □ أمريكا: ٥٠٠ درهم □  
دول شرق آسيا وأستراليا واليابان: ٥٠٠ درهم □  
أوروبا: ٤٢٠ درهماً □ آسيا: ٣٧٠ درهماً □



● فرح عماني ● رنيم حسين أبوسيف ● أبوظبي - الإمارات ●



● أسماك ●  
● خالصة أحمد العدوي ●  
● الرستاق - سلطنة عمان ●  
● مزهرية ●  
● زايد بادي الحربي ●  
● السعودية ●

نوزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

● سألني صديق: اذا كان هناك باب في المجلة لا يعجبني، هل أستطيع أن أقول لك هذا بصراحة.  
● قلت له على الفور: ان العلاقة التي تربط بيني وبين أصدقائي، مبنية على أساس متين من الثقة واحترام رأي الآخرين.  
● لذلك فأنا أقدر آراء أصدقائي، حتى لو كانت مخالفة لرأيي.  
● ولعلكم لاحظتم أنني الغي بعض أبواب وشخصيات المجلة كل سنة، بناء على طلب أصدقائي.  
● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.



في  
أمان  
الكل



# وشقيقا رشور



# موزة الحبوبة

